

# جلس ادارت

۱۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، بکھنو  
۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، بکھنو  
۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ  
۴۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## ف کار تعاون

۱۵۰ روپے۔ فی شمارہ ۱۵ روپے۔ رجسٹرڈ ڈاک ۴۰۰ روپے  
۲۵ روپے  
۵۰۰ روپے  
۷۰۰ روپے  
۱۵۰ روپے کے حساب سے رقم قبول کی جائے گی۔  
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:  
ل گودام روڈ، لوہا مارکیٹ، بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 ----- Phone: (009242) 7

ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADE

ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ  
اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی  
بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

ال کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

پیشگی آنی چاہئے۔

اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی  
اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۸۱ ماہ صفر المظفر ۱۴۲۹ھ مطابق ماہ فروری ۲۰۰۸ء عدد ۲

فہرست مضامین

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

## مقالات

۸۵-۱۰۶

محمود تیمور (۱۸۹۴-۱۹۷۳ء) کی زبان پر پروفیسر محمد راشد ندوی

اور ان کے اسلوب کی خصوصیت

عہد رسالت میں عرب و حبشہ کے جناب لطف الرحمان فاروقی صاحب ۱۰۷-۱۲۳

تعلقات

عہد حاضر میں علامہ شبلی کی بعض تجویزوں ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی ۱۲۵-۱۳۹

اور منصوبوں کی معنویت

رام پور کا گم شدہ جنگ نامہ جناب عتیق جیلانی سالک صاحب ۱۳۰-۱۳۳

اخبار علیہ

ک، ص اصلاحی ۱۳۵-۱۳۷

## آثار علمیہ و تاریخیہ

ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے نام اہل علم جناب محمد زبیر صدیقی (صاحب) ۱۳۸-۱۳۹

کے خطوط

(مولانا) عبد الماجد دریا بادی ۱۳۹-۱۵۰

(مولانا) سید ابوالاعلیٰ مودودی ۱۵۰

(مولانا) ابو الحسن علی میاں ندوی ۱۵۱

(مولانا) ابو الحسن علی میاں ندوی ۱۵۲

(جناب) غلام محمد (صاحب) ۱۵۲-۱۵۳

ع-ص ۱۵۳-۱۶۰

مطبوعات جدیدہ

☆☆☆☆☆☆☆☆

ای میل: shibli\_academy@rediffmail.com

ویب سائٹ: www.shibliacademy.org



## شذرات

اسلام کا رکن اعظم اور جامع العبادات ہے، اسلام کے دوسرے ارکان و عبادات میں بعض میں اٹھانی پڑتی ہیں اور بعض میں مال کا خرچ ہوتا ہے لیکن حج میں جسمانی مشقتیں بھی ہوتی ہیں کرنا پڑتا ہے، اس طرح اس میں تمام عبادات کی حقیقت اور روح پائی جاتی ہے، نماز بیت اللہ کر کے پڑھی جاتی ہے، جو دنیا کی تمام مسجدوں کا مرکز ہے اور جس کی بنا و تعمیر نماز قائم کرنے ہی جس کی نسبت ہی سے تمام مسجدوں کو مسجد ہونے کا شرف ملا ہے، اس لیے ہر مسلمان بے قرار گھر کی طرف رخ کر کے وہ ہمیشہ نماز پڑھتا رہا ہے اس میں بھی جا کر نماز پڑھے، طواف نماز کی کو ادا کرنے کی سعادت خانہ کعبہ ہی میں ملتی ہے جب لوگ بیت اللہ کے گرد پروانوں کی تہ میں تو سخت سے سخت دل بھی موم ہو جاتا ہے اور وہ بے اختیار گڑ گڑا کر دعا و التجا کرنے لگتا ہے عیت میں زکوٰۃ کی حقیقت کا شامل ہونا بالکل واضح ہے، صحت و قوت اور سامان سفر اس کے روزے کی اصل روح بھی حج میں موجود ہے، احرام کی پابندیاں کم ہی مدت کے لیے سی مگر سے وہ روزے سے بھی زیادہ سخت ہیں اور روزے سے کہیں زیادہ اس میں زہد و درویشی کی ہے۔

ت و جہاد کے مواقع کم آتے ہیں، لیکن وقت آنے پر ان کی اہمیت تمام عبادتوں سے بڑھ جاتی دتیں بھی حج کی جامعیت میں پائی جاتی ہیں، ہجرت فرار الی اللہ کا نام ہے، اس میں آدمی لائے ہوئے جال سے بھاگ کر خدائے رحمان کی پناہ میں آتا ہے، وہ خدا کی رضا اور خوش آگھر، اپنا وطن، اپنے عزیز واقارب اور ہر طرح کے مفادات چھوڑ کر ایک محدود مدت کے ہے اور فسق و فجور اور گناہوں سے تائب ہونے کا پختہ عزم کر کے مہاجر بن جاتا ہے، رسول ہے کہ مہاجر وہ ہے جو منہیات و محرمات کو ترک کر دے، رہا جہاد تو اس کی روح حج میں پوری ئی ہے، حج کرنے والا ایک مجاہد اور خدا کے سپاہی کی طرح خانہ بدوش ایک محاذ سے دوسرے لیے ہر وقت کمر بستہ رہتا ہے، حج کے خاص ایام میں اس کا سامان سفر ہر آن بندھا رہتا ہے، اور شذر حال کا ایک سلسلہ جاری رہتا ہے، مکہ سے منیٰ، منیٰ سے عرفات، عرفات سے مزدلفہ، اور منیٰ سے پھر مکہ ہر حال میں موت و حیات سے بے پروا ہو کر پہنچنا ضروری ہوتا

ہے اور منیٰ میں رمی جمرات بھی مناسک حج کا جزو لاینفک ہے جو سراسر مشق جہاد ہے، یہ اللہ تعالیٰ اور اس کے دین کے دشمنوں اور خانہ کعبہ کو مسمار کرنے کے ارادے سے آنے والوں پر لعنت اور سنگ باری کی ایک عظیم یادگار ہے، حج کی ان خصوصیات کی بنا پر آں حضرت ﷺ نے اس کو عورتوں کا جہاد کہا بھی ہے۔

حج اور بیت اللہ کے سلسلے کے جن معنوی اور روحانی حقائق کو سن اور پڑھ کر لوگ بہت کچھ جانتے ہیں لیکن ان کو سمجھتے نہیں ہیں، حج میں جا کر ان کو محسوس کر لیتے ہیں اور اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے ہیں کہ یہ ملت ابراہیمی کے شعائر اور عظیم الشان یادگاریں ہیں، حضرت ابراہیمؑ سے لے کر حضرت محمد ﷺ کے زمانے تک کی تاریخ و آثار کی تمام جزئیات ان کے مشاہدے میں آ جاتی ہیں، خانہ کعبہ کی تعمیر، مقام ابراہیم، حضرت ابراہیم کی ولد صالح کی طلب و التجا، نبی امی اور امت مسلمہ کی بعثت کی دعا اور خدا کے حکم سے اپنے لخت جگر کی قربانی کا واقعہ ان کی نگاہوں میں پھر نے لگتا ہے، نبی اکرم ﷺ اور آپ کے جاں نثاروں کے واقعات و آثار، دین حق کی راہ میں شرائط جھیلنا، ہجرت کر کے مدینہ منورہ میں قیام، جنگ و جہاد کے کارنامے اور قرن اول کے واقعات کا نقش ذہن پر ثبت ہو جاتا ہے، خانہ کعبہ کو چھو کر اور بوسہ دے کر جب وہ اپنے عہد اطاعت کی تجدید کرتے ہیں تو یہ گویا اپنے سارے گناہوں سے تائب ہو جانے کے عزم کا اظہار ہوتا ہے، حج اپنی اس نوعیت کے اعتبار سے تمام روحانی بیماریوں کے لیے ایک اکسیر ہے، چنانچہ نبی اکرم ﷺ نے فرمایا ہے کہ جس نے حج کیا اور اس کے دوران میں معاصی سے بچا رہا تو وہ گناہوں سے اسی طرح پاک ہو جاتا ہے جس طرح اس دن ہوتا ہے جب اس کی ماں نے اسے جنا تھا۔

حضرت ابراہیمؑ کے زمانے میں آج کل کی طرح اعلان و اشتہار کے ذرائع نہیں تھے مگر ان کی صدائے توحید دنیا کے ہر گوشہ میں پہنچ گئی اور خدا کے اس حکم کی تصدیق ہو گئی کہ تم حج کا اعلان کرو تو لوگ تمہارے پاس پیادہ آئیں گے اور لاغر اونٹنیوں پر جو دور دراز گہرے پہاڑی راستوں سے آئیں گی آج بھی اسی پر خلوص اعلان کی بنا پر مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک کی ساری خلقت امنڈ پڑتی ہے، حج کا یہ عالم کیراجتماع امت مسلمہ کے مختلف طبقوں اور گروہوں کی وحدت اور یک رنگی کا عظیم الشان منظر ہے، قوم و وطن، رنگ و نسل، جنس، زبان، لباس، ذوق و مزاج یہاں تک کہ نماز کی بعض ظاہری صورتوں میں بھی اختلاف کے باوجود سب کی زبانوں پر لبیک لبیک کی صدائیں اور احرام کی چادریں سب کے جسموں پر ہوتی ہیں اور سب اللہ کے گھر پر نثار اور ایک امام کے پیچھے نماز ادا کرتے ہیں، اختلاف میں وحدت کا یہ منظر حج کے ساتھ



اس کی کوئی مثال دوسرے مذاہب میں معدوم ہے۔

لیکن یہی خصوصیات مسلمانوں کو آمادہ کرتی ہیں کہ وہ یہ فریضہ پورے شوق و ذوق سے ادا کریں، ست و طواف کے لیے بے چین رہیں اور گونا گوں مشقتیں جھیل کر ارض حرم پر پہنچیں، ان کے تکیہ کی قدر غیر مسلم بھی کرتے ہیں اور مسلم ممالک کی طرح یورپ، امریکہ اور دوسرے غیر مسلم ممالک کے مقدس گھر تک لے جانے اور وہاں سے واپس لانے کے لیے امکان بھر سہولتیں مہیا کردی حکومت بھی قابل ستائش ہے کہ وہ ان کے قیام و آسائش کا بہتر سے بہتر انتظام کرتی ہے۔ اس کے ایک طبقے کی نظر میں مسلمان کا نئے کی طرح کھٹک رہے ہیں، وہ ان کی دل آزاری اور ناپسندیدہ موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا، اس کے ظلم و زیادتی کے واقعات آئے دن سامنے آتے ہیں، وہ حج جیسی مقدس عبادت میں بھی رخسہ اندازی کرنے لگا ہے، اور حجاج اسے مشکوک اور دینے لگے ہیں، اس طبقے کے لوگ حکومت کے بڑے اور چھوٹے منصبوں پر فائز ہیں اور وہ بے میں مسلمانوں کی ضرورت سانی کا سامان کر رہے ہیں، اس سال ایئر انڈیا کے حکام اور آفیسرز اس قدر بے رحمی سے جھگ کیا اور پریشان کیا، ناظرین اس کی تفصیل اخباروں میں پڑھ چکے ہیں۔ فروری ہے، مرکزی اور ریاستی حج کمیٹیوں کی کارستانی اس پر مستزاد تھی، حجاج کے لیے خرید و بیع میں مقررہ وزن سے زیادہ سامان نہیں ہونا چاہئے، کھجور اور زمزم ضرور لائیں مگر دوسری کی پیداوار ہیں اور نہ وہاں تیار ہوتی ہیں اور ہر جگہ وہاں سے ارز ال مل جاتی ہیں، ان کو لانے کی عہدوی عربیہ کے دوکان دار کھانے اور حجاج کی ضرورت کی چیزیں گراں کر دیتے ہیں اور بسوں پر ایسے میں بھی کئی گنا اضافہ ہو جاتا ہے، سعودی حکومت ان لوگوں کو حاجیوں کے استحصال سے

آہ کس دل سے اور کس قلم سے ناظرین معارف کو خبر دی جائے کہ ان شذرات کے پاک طینت لکھنے والے کے قلم کی ضیا پاشیوں سے وہ محروم ہو گئے ہیں، مدیر معارف اور ناظم مولانا ضیاء الدین اصلاحی اب مرحوم ہیں، یکم فروری کو وہ سڑک کے ایک حادثہ میں سخت زخمی ہوئے اور ۲ فروری کی صبح اپنے خالق حقیقی سے جا ملے، انا للہ، آئندہ شمارے میں انشاء اللہ مفصل مضمون آئے گا۔

## مقالات

### محمود تیمور (۱۸۹۴-۱۹۷۳) کی زبان اور ان کے اسلوب کی خصوصیت

از:- پروفیسر محمد راشد ندوی ☆

عرصہ ہوا میں نے ایک مضمون عربی میں ”أسرة تیمور وأثرها في تطوير الثقافة العربية وآدابها“ لکھا تھا، یہ مضمون ”البعث الاسلامی“ لکھنؤ میں شائع ہوا تھا، اس کے بعد جدید دور کی اہم شخصیتوں جنہوں نے جدید افسانہ اور ناول نگاری کو آگے بڑھانے اور ان کو اعلا درجے تک پہنچانے میں اہم رول ادا کیا ہے، مثلاً توفیق الحکیم، نجیب محفوظ، محمد حسین ہیکل، یحییٰ حقی، کامل حسین وغیرہ کے بارے میں تفصیلی تعارف اردو اور عربی میں لکھے جو وقتاً فوقتاً ہندوستان کے اردو اور عربی کے رسالوں میں شائع ہوتے رہے، ان مقالوں میں میں نے صاحب فن کی شخصیت، اس کا مزاج، عالمی ادب کا اس کا مطالعے اور دنیا کے اعلا درجہ کے اصحاب فن اور ادیبوں سے اس کے استفادے کی نوعیت دکھانے کی کوشش کی ہے، اس کا بنیادی مقصد یہ دکھانا تھا کہ ان لوگوں نے جدید عربی ادب اور فن کو دنیا کے اعلا ادب و فن سے کہاں تک ہم کنار کیا ہے، کیوں کہ اگر کسی اہل فن کی ذہنی اور فکری سطح مقامی اور وقتی ہے تو اس کے فن و ادب کو کبھی اعلا مقام حاصل نہیں ہو سکتا۔ ادھر مسلم یونیورسٹی کے شعبہ عربی نے جدید روایت نگاری پر ایک سمینار منعقد کیا اور مجھ سے بھی مقالہ پیش کرنے کی خواہش کی تو اتفاق سے مجھے محمود تیمور کے مقالات کا ایک مجموعہ سابق صدر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔



ملاح و غصون صور خاطفہ لشخصیات لامعة " اتفاق سے  
ان ڈاکٹر طہ حسین کا بھی شامل تھا جو دراصل ڈاکٹر طہ حسین کی وہ تقریر ہے، جس  
تیمور کا خیر مقدم کیا ہے جب وہ قاہرہ کی الجمع العلمی العربی کے ممبر منتخب ہوئے  
حسین مصر کے وزیر تعلیم بھی تھے اور ان کی زبان و ادب کا سکہ مصر ہی نہیں بلکہ  
رانج تھا، ڈاکٹر طہ حسین اور محمود تیمور کے درمیان اچھے تعلقات تھے اور دونوں  
روحیت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور دونوں ہر موقع پر ایک دوسرے کی تعریف و  
السان تھے، ڈاکٹر طہ حسین کی تقریر نے میرے اندر گدگدی پیدا کی یا یوں  
میر جو اس خاندان سے لگاؤ تھا یا محبت تھی اس کو انہوں نے ابھار دیا اور ان کے  
اندر لکھنے کا شوق اور ولولہ پیدا کیا، میں محمود تیمور کے چند ناولوں کا پہلے مطالعہ  
شعبہ میں ان کی اور بھی کتابیں دست یاب ہوئیں اور ان کے بارے میں کچھ  
لکھا ہے، وہ سب بھی مجھے ملے، اسی طرح محمود تیمور کی زبان و ادب کے سلسلے  
نے میں مجھے بڑی مدد ملی، ان کے فکر و فن کے بارے میں مقالہ لکھنا تو بہت  
ان کی نگارشات کا ایک لامتناہی سلسلہ ہے اور ان کا قلم پچاس ساٹھ سال سے  
س لیے ان کا احاطہ ناممکن ہے۔

س نے ان کی زبان و بیان اور ان کے اسلوب کی خصوصیات پر گفتگو کرنا  
کہ اس سے صاحب فن کی عام خصوصیات اور اس کے ذہنی و فکری اتار چڑھاؤ  
نے آجائے گی اور ان کو سمجھنے میں آسانی ہوگی، اس کے بعد اتفاق سے انور  
نصۃ محمود تیمور، دست یاب ہوئی، اس میں ایک مضمون روسی اسکالر اور مصنف  
ملکی کا اور دوسرا مضمون پروفیسر عبدالکریم جرمانوس کا شامل ہے، دونوں مضمون  
س ہیں، یہ دونوں پروفیسر اپنے وطن میں عربی زبان و ادب کے بڑے اور تسلیم  
ہیں اور عربی ادب کا ان کا مطالعہ گہرا ہے، خاص طور سے روسی اسکالر عرصہ تک  
ہیں، یہاں انہوں نے جدید عربی ادب کا مطالعہ کیا، پھر وہ مصر بھی گئے اور  
جو عین شمس میں تھا ان کے والد احمد تیمور سے ملنے گئے، اتفاق سے احمد تیمور

معارفِ ضروری

سے ملاقات نہیں ہوئی جس کا انہیں زندگی بھر افسوس رہا، روسی اسکا لرا احمد تیمور اور ان کے بڑے بیٹے محمد تیمور اور بعد میں محمود تیمور تینوں کے بارے میں بہت تفصیلی مضامین لکھے، اس طرح تینوں ادیبوں کے ساتھ ساتھ جدید عربی افسانہ، ناول نگاری کا تعارف روس میں بھی کرایا اور درحقیقت ان کے مضامین جو افسانہ اور ناول کے متعلق تھے، اعلا درجہ کے تھے کیوں کہ جدید عربی افسانہ اور ناول نگاروں نے اپنی فکر و فن اور زبان و ادب کو آگے بڑھانے میں روسی اور فرانسیسی ادیبوں اور اصحاب فن سے استفادہ کیا ہے اور خاص طور سے روسی اصحاب فن کے اثرات جدید عربی افسانہ اور روایت نگاری میں پوری طرح سے واضح ہیں۔

اور روایت نگاری میں پوری طرح سے اس طرح ان دونوں ادیبوں کے مضامین نے میری رائے کی تصدیق کر دی کہ محمود تیمور صرف افسانہ و ناول نگار ہی نہیں ہیں بلکہ عربی زبان و ادب کو ایک خاص رنگ دینے میں ان کو کمال حاصل ہے، اس رنگ میں صحیح عربی زبان اور صحیح معنی میں مشرقی فکر و ثقافت جلوہ گر ہیں، محمود تیمور کو عربی زبان و ادب سے محبت تھی اور اسی کے ساتھ عربوں سے غیر معمولی لگاؤ بھی، پھر جب ان کی فکر فن میں پختگی پیدا ہوئی تو افسانوں سے انہیں ہم دردی پیدا ہوئی، اس طرح ان کے یہاں تین چیزیں ملتی ہیں، ایک محبت اور اس کے بعد دوسری منزل، حسن و جمال سے متاثر ہونا اور یہ حسن جمال کے بعد انسانیت اس طرح ان کی فکری آماج گاہ، محبت جمال اور انسانیت ہے اور یہ تینوں چیزیں کسی صاحب فن میں پیدا ہوں تو وہ مقامی سطح سے نکل کر عالمی سطح پر پہنچ جاتا ہے اور دنیا کے ہر خطہ کے باذوق ادب سے محفوظ ہونے والا ہو جاتا ہے اور تصور کرتا ہے کہ وہ ایک ادیب ہے اور یہی فن کا اعلیٰ کمال ہے، محمود تیمور نے جن حالات میں آنکھ کھولی وہ حالات ان کے آگے بڑھنے کے لیے پوری طرح سے سازگار و معاون تھے، یہ ان کی انتہائی خوش قسمتی تھی کہ قدرت نے ان کو ان نعمتوں سے نوازا تھا، انسان کو جب قدرت کی طرف سے نعمتیں نصیب ہوں اور وہ ان کا قدر داناں اور خدا کا شاکر ہو جائے تو اس کی پرواز بلند سے بلند تر ہوتی جائے گی۔

محمود تیمور کا خاندان: محمود تیمور کا خاندان جہاں ظاہری جلال اور شان کا مالک تھا، وہیں معنوی حیثیت سے بھی اپنے زمانہ میں ممتاز تھا، محمود تیمور کے والد احمد تیمور اور احمد تیمور کے والد اپنے زمانہ کے خاص لوگوں میں تھے اور یہ لوگ ترکی کردستان سے محمد علی کے ساتھ مصر آئے، ان



رہنے والا تھا اور احمد تیمور کے والد اس زمانہ کے علما میں شمار ہوتے تھے،  
 علم راں محمد علی کے ساتھ مصر آیا تو محمد علی نے ان کو ہر لحاظ سے نوازا اور  
 مصر کے بڑے جاگیرداروں میں ہو گیا اور اپنے علاقے میں ان کو شان و  
 اہل خاندان کی سرپرستی تھی لیکن حکومت کے عہدوں سے انہوں نے ہمیشہ  
 لکھنے پڑھنے کا شوق، کتابوں کو جمع کرنے اور اس کے لیے پیسے خرچ کرنے  
 تھے، چنانچہ ان کا کتب خانہ مخطوطات اور مطبوعات کا سب سے شان دار  
 مانہ میں تین کتب خانے پوری دنیا کے عرب میں مشہور تھے، ایک ازہر کا  
 ت کا دارالکتب المصریہ اور تیسرا مکتبہ احمد تیمور، بعض لحاظ سے مکتبہ تیمور  
 فوقیت حاصل تھی، کیوں کہ جو بھی قلمی نوادرا احمد تیمور نے جمع کیا تھا، ان کا  
 تھا اور ہر کتاب پر ان کے حاشیے بہت قیمتی تھے، اس کتب خانہ میں احمد  
 تھا، وہ اپنی جائداد کی نگرانی بھی کرتے تھے جس کے ذریعہ سے مال و  
 زیادہ وقت کتب خانہ میں گزرتا اور ادب کے مطالعہ سے ان کو خاص لگاؤ  
 کے مسائل پر انہوں نے کافی لکھا بلکہ یوں کہا جائے کہ مصر میں ادبی و لغوی  
 میں احمد تیمور بانی یا موسس ہیں تو بے جا نہ ہوگا۔

ر کتابوں کی تصنیف کے ساتھ ساتھ قلمی مخطوطات کی تصحیح و تنقیح کی بھی صحیح  
 العلماء المعری کے رسالہ ”الملائکۃ“ پر ان کا جو کام ہے آج تک تحقیق و  
 میل کی حیثیت رکھتا ہے، ادب و زبان پر مطالعہ کے ساتھ ساتھ انہوں  
 طور سے خلفائے راشدین کی سیرت کا بہت عمیق مطالعہ کیا اور وہ  
 بدائی بن گئے، اس کے ساتھ انہوں نے جو اعمال جلیلہ انجام دیے تھے  
 رہے، جس کی وجہ سے ان کا ایمان بہت ہی پختہ تھا، یہ اثر ان کے بچوں  
 بھی انہوں نے اسی انداز سے کی، دولت کی فراوانی میں ان کے بچے  
 ہوئے بلکہ علمی میدان میں بھی انہوں نے کمال حاصل کیا، اس زمانہ کی  
 تے رہے اور ساتھ ساتھ اپنے گھر میں جو اعلیٰ درجہ کی کتابیں تھیں ان کو

بھی شوق و لگن سے پڑھتے رہے، اس طرح جدید اور قدیم زبانوں کہیے کہ گھر کی تعلیم اور اسکول کی  
 تعلیم دونوں کی وجہ سے ان کے بچوں کا ذہن پختہ ہوتا گیا اور اعلیٰ درجہ کی تربیت کی وجہ سے آگے  
 کی منزلوں میں بھی ان کے قدم نہیں لڑکھڑائے، چنانچہ ذہن و فکر کی سلامت روی اور علمی شوق و  
 لگن دونوں کی وجہ سے مستقبل میں آگے بڑھنے کی راہیں ہم وار ہوتی گئیں اور یہ کوئی ضروری نہیں  
 ہے کہ باپ دادا کے علم کا جو میدان ہو اس میدان کو بچے بھی اپنائیں، علم کے بہت سے میدان ہیں  
 اولاد کسی میدان میں قدم رکھتی ہے اور آگے بڑھتی ہے اور باپ دادا کا نام روشن کرتی ہے۔

زبان و ادب سے محمود تیمور کا شغف: محمود تیمور نے زبان و ادب کا میدان اپنایا اور اس پر  
 اپنی ساری محنت صرف کی، ادب کا میدان جو بہت وسیع ہے اور اس کی منزل بھی بہت لمبی ہے،  
 اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کا کوئی ادیب چاہے اس کے اندر کتنی ہی لگن اور دھن ہو اس کے ذرائع و وسائل  
 غیر معمولی ہوں وہ کبھی نہیں کہہ سکتا کہ وہ آخری منزل پر پہنچ گیا، محمود تیمور نے افسانہ، ناول، ڈرامہ  
 کو زندگی کا اہم مشغلہ بنایا بلکہ یوں کہا جائے کہ اپنے قلم کی آماج گاہ بنائی اور جس لگن سے انہوں  
 نے اس میدان میں قدم رکھا، زندگی کے آخری مرحلے تک اس دھن اور لگن سے چلتے رہے، خدا  
 نے انہیں طویل عمر دی تھی اور عمر کے ہر مرحلے کو انہوں نے قیمتی مانا اور انسان کی یہی خوش قسمتی  
 ہے کہ وہ زندگی کے ایک لمحہ کو بھی ضائع نہ ہونے دے، اپنی عمر کے طویل عرصہ میں انہوں نے ہر  
 مرحلے میں ایک نئی چیز پیش کی اور عوام و خواص میں مقبول ہوتے رہے۔

آہستہ آہستہ وہ مصر کے دائرے سے نکل کر تمام عرب ممالک کے دائرے میں آگئے  
 اور عرب ممالک کے دائرہ سے نکل کر دنیا کے دائرے میں آگئے، مقامیت کے دائرہ سے نکلنے  
 کے لیے دو چیزیں بڑی اہمیت رکھتی ہیں، وہ زبان جو اس کی فکر کی تعبیر کا ذریعہ ہو اور وہ فکر جو اس  
 زبان کے ذریعہ پیش کر رہا ہو، چنانچہ دونوں میں جب کمال حاصل ہو تو صاحب فن ایک مرحلے  
 سے دوسرے مرحلے میں اور ایک دائرے سے دوسرے دائرے میں لوگوں کے احترام اور شان  
 کے ساتھ پہنچ جاتا ہے، اس کی فکر کو ایک طبقہ، جو زبان سے واقف ہے پڑھتا ہے، متاثر ہوتا ہے،  
 سر دھتا ہے اور پھر وہی فکر دوسری زبانوں میں ترجمہ کے ذریعہ سے لوگوں تک پہنچتی ہے، اس  
 طرح دنیا میں اعلیٰ فکر و فن کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور صاحب فن زمان و مکان کی



ہے اور وہی اس کے فکر و فن کی پرواز کی علامت ہے۔

انہوں نے فائدہ اٹھانا: محمود تیمور نے عربی زبان سیکھنے میں اور زمانہ کی زبان تک محدود نہیں رکھا بلکہ زبان کا جو قدیم سلسلہ ہے، جو مختلف ثقافت میں موجود ہے اسے محبت اور لگن سے پڑھا اور اس کی علاقہ دہوں سے، چنانچہ ان کو اس زبان سے لگاؤ ہی نہیں بلکہ دلہانہ شوق پیدا ہوا اور اس نے ہر نظر آئے ان کو اپنے ذہن کے خزانے میں محفوظ کر لیا اور اسی کے ساتھ صاحب فن سے بھی قریب ہوتے گئے، فرانسیسی زبان پر ان کو غیر معمولی علا درجہ کے ادیبوں کی کاوشوں کا مطالعہ کیا اور اس کے ساتھ روسی، انگریزی، ہم اور علا درجہ کے فنی شاہکار تھے جن کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ ہو چکا تھا، اسی شوق سے مطالعہ کیا، چنانچہ عربی زبان و ثقافت سے فائدہ اٹھانے کے ثقافت سے بھی فائدہ اٹھایا اور اس سے ان کی زندگی بنی اور سنورتی گئی، جھج جھج ہوتا گیا، ان کے قلم میں تیزی پیدا ہو گئی اور ان کا قلم مچلنے لگا، جب قلم میں چلنے لگے تو اس وقت کہا جاسکتا ہے کہ لکھنے والا جو سوچ رہا ہے، جن مسائل پر قلم آگے بڑھ کر اس کی فکر کو اپنا لیتا ہے، اس طرح فکر اور زبان میں ایک اور یہی تناسب و توافق صحیح معنی میں کسی علا درجہ کے صاحب فن کی کامیابی

تقید نگاری: محمود تیمور نے جس طرح افسانہ، ناول اور ڈرامہ پر رح انہوں نے دنیا کی اہم شخصیات پر بھی لکھا اور ان کی علمی، ادبی اور فنی بات اس طرح وہ شخصیت نگاری کے ساتھ آہستہ آہستہ تقید نگاری تک آئے، بات پر لکھا اور ان کی تعریف و توصیف کی اس میں بہت محتاط رہے، انہوں نے انہوں اور ان اشخاص پر لکھا جن سے وہ متاثر تھے، شخصیت نگاری کے ساتھ انہوں نے لکھا وہاں بھی ان کی فکر کی وسعت اور موضوع سے واقفیت جھلکتی اس کا جو مقدمہ لکھا اس میں ادب و فن کا جائزہ لیا اور اسی بات پر زور دیا کہ

اعلا فن اور فکر کے لیے صاحب فن کو کن چیزوں کا مسلح ہونا چاہیے اور اس کے قلم کی رفتار کیسی ہونی چاہیے، کیوں کہ جب تک صاحب فن کو فن کے مالہ و ماحلیہ کا پتہ نہ ہو اور غرض و غایت سے واقفیت نہ ہو اس وقت تک وہ فن کی علا منزل تک نہیں پہنچ سکتا، ناول ”فرعون الصغیر“ جو بہت ہی مقبول ہوا، اس میں بہت تفصیلی طور پر اپنے خانہ ان اور زبان و ادب کے اصول و ضوابط پر گفتگو کی ہے، اس مقدمہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ محمود تیمور نے عالمی ادب کا کس انداز سے مطالعہ کیا ہے اور عالمی ادب کو عربی زبان میں کس طرح ڈھالا ہے اور اپنے وسیع مطالعہ کے ذریعہ عربی زبان کو کہاں سے کہاں پہنچایا ہے۔

محمود تیمور نے ایک جگہ لکھا ہے کہ فن کی دنیا میں ہم نے کافی ترقی کی ہے اور اسے ترقی دینے میں ہم نئے دور کے ادیبوں اور اصحاب فن کے مشکور ہیں، خاص طور سے زبان و بیان کا مسئلہ ہے، اس میں ہماری ترقی قابل تعریف ہے، نصف صدی میں ہم نے زبان کے ظاہر و باطن اور نوک و پلک کو سنوارنے میں کتنی محنت کی ہے، جس کا ثمرہ ہمارے سامنے ہے اور اس پر ہم خدا کے شاکر ہیں لیکن جہاں تک فن کی معنویت اور اس کی رفعت کا تعلق ہے، ابھی ہم مغرب کے فکر و فن سے بہت پیچھے ہیں، اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ہمارے یہاں ذہن اور محنت کی کمی ہے، بلکہ یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ مغربی فکر و فن میں جو ترقی ہوئی وہ کتنے عرصے میں ہوئی اور اس کی ترقی میں صرف ایک ملک کی محنت و کاوش نہیں ہے بلکہ اس میں یورپ کے تمام ترقی پسند ممالک اور امریکہ اور ایشیا کے بہت سے ممالک کے اصحاب فن اور ادبا شامل ہیں، ان ملکوں کی وسعت اور وہاں کے ذرائع و وسائل پر وہاں کی مسلسل کاوش اور لگن نے نئی کھوج اور نئی فکر کی راہیں ہم واری کی ہیں، اس کے مقابلے میں جب ہم مغرب کو دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تعلیم و تربیت کے ابتدائی مراحل طے کرنے میں لگے ہوئے ہیں اور عرب ملکوں کے پھیلے ہوئے رقبے میں بس ایک محدود طبقہ کی ہم تعلیم و تربیت کر پائے ہیں، اس بنا پر ہماری پہنچ کیسے وہاں تک ہو سکتی ہے، جہاں ترقی یافتہ ملکوں کے ادیبوں کی ہوئی ہے، زبان کو ترقی دینے میں یا اس کے دائرہ کو وسیع کرنے میں ایک فرد یا جماعت یا ایک ملک کی کاوش چاہیے کتنی بھی ہو اسے زبان کے علا معیار تک پہنچانے میں ہر طرح کی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے لیکن اس کے باوجود ہم نے ترقی کے



ترقی کے اصولوں سے بھی ہم تھوڑا بہت واقف ہو گئے ہیں، اب سنی مسلسل

ت ہے۔

نے فن کی دنیا میں مذہبی فکر کے دائرہ میں رہ کر نئی چیزوں کی تلاش کی، نئی  
ملب ان کے نزدیک یہ نہیں ہے کہ معدوم چیزوں کو وجود میں لانا، بلکہ وہ  
اوجھل تھیں ان کو حقائق کی شکل میں پیش کرنے کی کوشش ہے، انہوں نے  
مال کرنے کی کوشش کی جس میں نہ کہیں تصنع کا شائبہ تھا اور نہ اس میں سطحیت  
اکی و گہرائی زبان میں نہ ہو تو زبان کے اندر کبھی حسن و جمال اور رعنائی نہیں  
ت کے ساتھ ساتھ زبان پر اگر قدرت ہو تو پڑھنے والے کو صاحب فن کی  
ار کی کیفیت نظر آئے گی اور وہ اس کی لہروں میں بادیسم کے جھونکے محسوس  
موقع پر محمود تیمور کے بارے میں ہم عربی کے ادیب طہ حسین کی رائے

أني تلقيت ذات مرة في باريس (سلوى في مهب الريح)  
أثارت أن أقرأ ما كنت أقرأ فيه من الأدب الفرنسي  
لا سيما حين أكون في "فرنسا" ولكنني لا أستطيع أن أرد  
مارك، فاخذت نفسي بأن أقرأ من كتابك هذا صحفا بين  
سلي ألا مصر فني عما أنا فيه من قراءة الأدب الفرنسي،  
حتى أعرضت عن كل ما أنا فيه، ومضيت في قراته، حتى  
س طوله، ولم أقطع القراءة إلا حين لم يكن من قطعها بد.  
بأن غيرها من القصص التي تكتبه باللغة العربية، يأتي  
دقيق في التصوير ومن أنك متعمق لحقائق الأشياء دون  
لقراء ودون أن تقول للقاري:

تري أني قد بحثت فاحسنت البحث واستقصيت  
تقصاء ودون أن تصنع صنيع "البحتري" حين كان ينشد

بعض قصائده فاذا رأی عن "المتوكل" وممن حوله شيئا من الفتور سأل

مالك لا تعجبون؟ ومالك لا تصفقون؟

وفيك بعد هذا كله دعابة حلوة، لا يكاد الانسان يبلغها حتى يقف

عندها، ثم يمضي في قراتها ولكنه لا ينسى هذه الدعابة، دعابة في اللفظ

ودعابة في التصوير ودعابة في التفكير أيضا۔

محمود تیمور کو جو زبان کی مہارت اور اعلا فن کی معرفت حاصل ہوئی اس کو کبھی بھی ایک طرفہ  
نہیں کہہ سکتے بلکہ ان کی فکری و فنی مہارت و معرفت میں مشرقی فکر و معرفت کے ساتھ مغربی  
فکر و معرفت کا بھی حسین امتزاج ہے، ان کے خاندان کی جو علمی روایت تھی اور اپنے باپ کے  
کتب خانہ میں جو عظیم الشان علمی و ادبی سرمایہ تھا، اس سے بھی ان کو لگاؤ اور محبت تھی اور اسی محبت  
و لگاؤ کے ساتھ اس کا مطالعہ کیا اور اس کے اندر جو اعلا قدریں یا اس عظیم سرمایہ میں جگنو کی طرح  
چمکتے ہوئے جو حقائق تھے وہ ان کی نظر و وجدان میں سما گئے اور اس کے ساتھ مغربی ادب و فکر کا جو  
انہوں نے مطالعہ کیا تو ان کی آنکھیں اور چمک گئیں اور اسی شوق و جوش کے ساتھ اس کا بھی  
مطالعہ کیا اور جہاں جہاں بھی انہیں اعلا فن کی عظمتیں نظر آئیں، ان کی نظر رک جاتی بلکہ یوں کہا  
جائے کہ وہیں ان کے قدم ٹھہر جاتے اور اس سے پوری طرح محظوظ ہونے کے بعد پھر آگے  
بڑھتے، اس طرح ان کا فن جدید و قدیم کا بہترین امتزاج و سنگم ہے۔

محمود تیمور نے اپنے طویل علمی و ادبی سفر میں عالمی ادب و ثقافت اور تنقید و تخلیق کا مطالعہ  
جاری رکھا، یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے افسانوں و ناولوں میں نئے نئے موضوعات پر مسلسل لکھتے رہے  
اور ان کے قلم کی رفتار کبھی مدہم نہیں ہوئی، مقامی اور وقتی موضوعات سے لے کر عالمی اور انسانی  
موضوعات پر سوچتے اور غور کرتے رہے، چنانچہ ان کے موضوعات میں غیر معمولی توسع ہے، وہ جس  
وقت لکھتے ہیں اس میں فکر و فن کی مہارت کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کی ندرت و جدت پوری  
طرح جھلکتی ہے، ان کا سب سے بڑا امتیاز یہ ہے کہ جہاں مغربی ادب اور اعلا درجہ کے ادیبوں کی  
تخلیقات وہ انہماک و شوق سے مطالعہ کرتے ہیں، وہاں وہ ان ادیبوں کے تنقیدی نظریات کا

۱۔ ملامح و غصون: محمود تیمور، ص ۱۲۔



لوگن سے مطالعہ کرتے ہیں، اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ فن کے مالہ و ماحول پر ان چنانچہ افسانوں و ناولوں کے ساتھ ساتھ افسانہ و ناول کے اصول و ضوابط اور لوگوں کی رہنمائی کے لیے مسلسل لکھتے رہتے ہیں، اپنے ناولوں کے مقدموں کے تنقیدی رسالوں میں اپنے تنقیدی نظریات کو لوگوں کے سامنے پیش کرتے ہیں کی تنقیدی تحریروں کو یک جا کر دیا جائے تو تنقید کا اعلیٰ نمونہ بن جائے گا، اس تیمور کے اس مقالہ کا اقتباس پیش کرتے ہیں جس میں انہوں نے عصری ناول و اپنی رائے تحریر کرتے ہوئے لکھا کہ صاحب فن کا کیا دائرہ ہونا چاہیے اور وہ کیسے کرے:

علینا حین من الدھر کان اکبر ما یعیننا فیہ حین نتجرد  
عن أن فکرت قد ظفرنا دجاجة أو احدثه ، فلا نلبث ان نعین  
صریة و اسماء عصریة و موضوعات و قتیة و متی تھیأ لنا من  
کل القصة ، حسبنا اننا متراسو فینا عناصر القصص  
مسمیم و ظللنا علی هذا النحو فتره ، نرضی نزعات نفوسنا  
و نتملق و طینتنا و نفالی فی الاعتزاز بتلك الصبغة المحلیة  
فنا من ذلك غایة مانریده و اصبنا من الزاد ما یشبع و قضنا  
ن بینہ و بین ما اسفرت عنه قرائح أئمة القصة فی الآداب  
دنا أنفسنا ما بدحنا علی الشاطی و تبین لنا أن ثمة بونا  
ضطرب به اقلامنا و بین القصة فی کیانها الصحیح و توالها  
نا بعد التجارب الاولی أن القصة روح قبل أن تكون مظهرا  
تكون حادثا و أن روح القصة الحی و فکرتها الصمیمة أن  
نسانیة التي الیها مرد الفن الرفیع فی شتی صورہ من بیان  
م و تمثیل ..... "۔

صحة المصرية، ص ۷۰-۷۱۔

یہی حقی ان کی تنقیدی نظریات پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ محمود تیمور نے جو کچھ کہا ہے وہ حقائق پر مبنی ہے اور سب سے زیادہ جس چیز پر انہوں نے زور دیا وہ یہ کہ مصری ادب و فن کاروں کو غلط فہمی میں مبتلا نہ ہونا چاہیے کہ انہوں نے ادب و فن کے میدان میں قابل قدر ترقی کی ہے اور عالمی ادب کے ادیبوں نے ان کی تخلیقات کا کسی بھی حیثیت سے اعتراف کیا ہے، یہ حقیقت ہے کہ محمود تیمور جو کچھ لکھتے یا کہتے ہیں وہ ان کے علمی و ادبی تجربات اور عالمی ادب کے مطالعہ پر مبنی ہوتا ہے۔

یہی حقی محمود تیمور کے بڑے قدردان ہیں اور ان کا کہنا ہے کہ مصری ادب بلکہ عربی ادب پر ان کے دو احسانات ہیں، ان کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا، انہوں نے مصری ادیبوں کے لیے اعلا درجہ کا نمونہ پیش کیا ہے اور ادب و فن کی خدمت کس انداز سے کی جائے، کن طریقوں کو اپنایا جائے جس سے ہم عالمی ادب کی سطح تک پہنچ سکیں، یہ باتیں وہی کر سکتا ہے جو اسی راہ کا راہی ہو اور اس راہ کا میر کا رواں ہو، اس کے بعد یہی حقی لکھتے ہیں کہ محمود تیمور ان خوش نصیب عرب ادیبوں میں ہیں جن کی تصنیفات کو مغرب کے ادیبوں نے اپنی زبان میں ترجمے کیے اور ان کے فکر و فن کو ان ترجموں کے ذریعہ سے جانا پہچانا، محمود تیمور کو جو اعزاز و احترام حاصل ہوا، ان کی جہد مسلسل کا ثمرہ ہے۔

ہم نے ابھی محمود تیمور کے افسانوں و ناولوں میں ان کے انداز بیان کی نشان دہی کی ہے کہ ان کے اندر کتنی ندرت و رعنائی ہے، فکر کی گیرائی و گہرائی ہے، وہ نئے نئے موضوعات کس طرح اٹھاتے ہیں اور آخری مرحلہ تک کس مہارت و ذہانت سے پہنچ جاتے ہیں، منزل چاہے کتنی ہی لمبی ہو ان کے قلم میں کبھی تکان نہیں آتی اور آخری دم تک ان کا قلم مچلتا ہوا اور امنڈتا ہوا نظر آتا ہے، درحقیقت زبان و بیان میں پختگی، فکر و وجدان میں توانائی اور حرارت کی علامت ہے۔

شخصیات: تنقیدی موضوعات کے علاوہ انہوں نے جدید دور کی شخصیات پر بھی لکھا ہے جن میں ان کے احباب، اساتذہ، اعلا درجہ کے ادبا اور اہل قلم شامل ہیں، محمود تیمور نے اس فن میں اپنے قلم کے جوہر دکھاتے ہوئے ہر شخصیت کی صحیح تصویر کھینچی ہے، بچپن سے لے کر ان کی آخری

یہی حقی: فجر القصة المصرية، ص ۷۱۔



تار چڑھاؤ، ان کے مزاج، عوام سے ان کے لگاؤ، ان پر عوام کا اعتماد و محبت اور ان کی خامیوں اور خوبیوں کو بڑے ادیبانہ اور ظریفانہ انداز میں دیکھنے والا اور خود جس کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے جب وہ اسے پڑھے تو مسکراتے قہقہہ لگا دے اور پڑھنے والا مچل جائے، ان کا انداز ظریفانہ ہوتا ہے۔ وہ دور نہیں جاتے، شخصیت نگاری میں توازن بہت ضروری ہے، اس سلسلے میں نمونے پیش کرتے ہیں، فرانس کے مشہور اہل فن اور ناقد موسیاساں جن معلم تصور کرتے کرتے ہیں اور جن کے نقش قدم پر انہوں نے اپنے فکر و فن کی کوشش کی ہے، چنانچہ ان کے افسانوں اور تنقیدی تحریر میں موسیاساں ہے، آئیے دیکھیں وہ اپنے استاذ و رہبر کو کس محبت و عقیدت سے پیش کرتے ہیں، ان کی محبت و عقیدت کے ساتھ ساتھ موسیاساں کی شخصیت کس طرح و عقیدت میں رنگ و نسل، زبان و بیان کی تمام سرحدیں ختم ہو جاتی ہیں اس کی طرح مسکراتے ہوئے پھولوں پر گلدستہ کی طرح صفحہ قرطاس پر

کبیر !

یہ یخطھا الیک امرؤ مقلک بالجمیل ، معترف بحسن طیب الصحبة منذ ثلاثین عاما أو تزيد کنت أول من سن وعنفوان الصبا ، حين انطلقت اقرأ ما يقع لی من ..... أنصیح لک فی هذه الاوراق عن سر علاقتی بک من بدیع فنک۔

انس باکورة لقائی ایاک فی مکتبة هنالک من فصل الصیف۔

ادتی أن أقصى الصخوات فی مشرب ساذج ینظر الی رخیة هنية فی رفقة طائفة من الصحف وانا استمع

فی الحین بعد الحین الی ثرثرتها فی شکول من ابناء الحرب العظمی واطراف من شئون الناس وساعة ضقت ذرعا بثرثرة رفقتی من الصحف وهفت نفسی الی ان انجوبها من جعجة الطعان وفضول الاخيار الی افق اصفی وانقی وارحب الی افق الادب الرفیع وکان لاجد لی ان اتخیر رائدا یخط لی الطريق ویضئ لی جوانبه ، رائدا یحسن التودد الی نفسی بحدیثة فاحسن الاصفاء الیه ولا امد الوعی لما یقول "۔

اس اقتباس سے پوری طرح اندازہ ہوتا ہے کہ محمود تیمور کس طرح اپنے استاذ موسیاساں کا ذکر کرتے ہیں، ایسا لگتا ہے کہ لفظوں میں قلب کی حرارت، شوق کی بے تابی، ماضی کی دل نوازیاں بچل رہی ہیں اور ہر جملہ زبان و بیان کا شاہ کار بن جاتا ہے، اس کے بعد ہم ایک اور اقتباس پیش کرتے ہیں جس میں انہوں نے اپنے دوست اور ہم قدم عبدالقادر المازنی اور عباس محمود العقاد کے فکر و فن، زبان و بیان، عادات و اطوار، ان کی ظاہری شکل و صورت، ان کی اندرونی کیفیت و جہت کی تصویر کشی کی ہے، اس مقالہ سے صحیح معنی میں وہی شخص محفوظ ہو سکتا ہے جس نے دونوں کو اپنی آنکھ سے دیکھا ہو یا کم از کم ان کے بارے میں پڑھا ہو اور ان کی تحریروں سے تھوڑی بہت واقفیت ہو، عباس محمود العقاد اور عبدالقادر المازنی کا زمانہ ایک، دونوں کا خاندانی پس منظر ایک، دونوں کی زندگی کے مسائل و مشکلات تقریباً ملتے جلتے، دونوں ادیب و شاعر، ناقد اور صاحب فن ہیں، دونوں سیاسی معرکہ آرا، دونوں جدید و قدیم کے بہترین سنگم، تہجد پسندی میں دونوں ایک دوسرے کے ہم نوا و ہم سفر، زندگی کے ہر میدان میں قدم سے قدم ملا کر چلنے میں خوشی و انبساط محسوس کرتے ہیں، دونوں ادبی و سیاسی معرکہ آرائیوں میں چھیڑ چھاڑ کے ماہر لیکن دونوں کے ظاہر و باطن میں زمین و آسمان کا فرق، ایک قد آور دیو ہیکل، دوسرا پستہ قدر اور لاغر، ایک زندگی کی مشکلات و مسائل میں عزم و عزیمت، ہمت و حوصلہ کا مجسمہ، زندگی کی مشکلات کو جب تک رام نہ کرے چین و سکون سے نہ بیٹھے، زندگی کی ہنگامہ آرائیوں میں ہنسنا اور قہقہہ لگانا اور ان پر قابو پا کر محفوظ ہونا، اسی وجہ سے اس کے اندر احساس برتری غالب رہا، ہار یا شکست کا لفظ ان کی قاموس

۱۔ ملامح و غصون: محمود تیمور، ص ۱۸۹-۱۹۰۔



تا، اس کے مقابلے میں دوسرے کے یہاں احساس کمتری، مایوسی زمانہ کی مشکلات لیے دونوں کے فکروں پر یہ صفتیں نمایاں رہی ہیں:

ما اثنان :

لدهما سامق الهامة ، باسق القامة ، عريض المنكبين ، متدفع  
نم عيناہ جزما واعتزاما ، ويقتلع خطاه في مسيره اقتلاعا .  
جانبہ شخص متطا من ، ضئيل الظل ، قريب بعضه من بعض  
ينيك في لحظة ينقل خطاه كما يتواثب القطاويقلب فيما حوله  
تسبر الغور وتخرق الحجب .

ذا راعك مرآهما جنبا الى جنب في الطريق ، فاقسم غير حائث  
العقاد و "المازني" ..... ترى ذينك الصاحبين اللذين ترافقا  
ب وعالم الثقافة منذ عهد بعيد .

ند ألف الناس ان يتمثلوهما معا ، حتى انهم اذا راوا احدهما  
انفسهم لاستقبال صاحبه دون قصد ..... .

ك ماكان من امرى معهما حين ازمعت ان اجزى القلم في  
من واحد منهما فقد وثبت الى ذهني على الفور صورة الآخر لا  
ن لي منجاة عن جمعهما في مقال .

س ذلك عجبا في شأن "العقاد" و "المازني" فقد جلّت لنا  
اريخ مشاهد من الاعلام مثنى مثنى ..... .

ما اثار الدهشة ان ثمة فوارق بين كل اثنين جمع بينهما  
هذه الفوارق كانت خليفة ان تباعد بينهما كل المباحدة ولكن  
الفوارق هي علة الاتصال وباعثة الاقتران اذهى التي يتكامل  
ن ، فيؤلفان بهذا التكامل صورة تامة تعبر عن جانب كبير من  
الذي يعيشان فيه .

و "العقاد" و "المازني" في تزاملهما يتقاربان جد التقارب كما  
يتباعدان جد التباعد حتى لقد ينتهج احدهما مسلکا عكس ما ينتهج  
صاحبه بيد انهما على الرغم من كل ذلك صنوان أو توأمان لا تنقطع  
بينهما الاسباب .

تلازما عصر الشباب حتى ادى بهما المطاف الى اوج الرجولة  
وبلغنا عصر المشيب فلبث كلاهما على حاله لم يلحقه تبديل ولا تحويل  
..... العقاد في شبابه شيخ نشيط وفي كهولته شاب وقود أما المازني فهو  
في شبابه وكهولته معا ذلك اللغوب الشغوب ، صاحب النكات  
والشاكسات ، الساخر حتى من نفسه في غير مبالاة .

في حياتهما أو جة شبه عجائب :

مدرسان يزاوان التعليم حيننا من الدهر .

قارئان يمتحان من نبع واحد سواء في الادب العربي أو في الادب

الانجليزي .

شاعران يخطان للشعر نهجا طريفا غير مالوف .

ناقدان يثوران على القديم ويدعوان الى الجديد .

كاتبان يشرعان أو ضاع المقالة العصرية في ادبنا الحديث .

صحفيان ينافحان بالقلم عن مذاهب السياسة ومبادئ الاحزاب .

ورأس المشابهة بينهما هو نزعة التجديد فهما ابرز دعاة العصر

الى بعث الروح الادبي على نحو يساير النهضة الادبية في العالم

المتحضر واليهما يرجع كبير من الفضل في اداء رسالة الفكر الغربي الى  
الشرق في هذه الحقبة " .

شخصیت نگاری میں لکھنے والے کا فنی شعور اور تنقیدی رجحان بھی پوری طرح ظاہر ہو جاتا



توصیف میں قلم حقائق کی سرحدوں کو پار کر کے کہیں بے جا مبالغہ آرائی میں الجھ نہ جائے۔  
 زبان و بیان کے بادشاہ ہیں وہیں احتیاط اور سلامت روی ان کی فطرت ہے۔  
 اس کے بعد ہم ان کے ایک مقالہ (طہ حسین) کا اقتباس پیش کرتے ہیں  
 طہ حسین کی شخصیت کے بارے میں لکھا ہے، طہ حسین کی ادبی، سیاسی، فکری  
 مزاج و کردار، ان کے خاندانی حالات کو جس انداز میں تحریر کیا وہ قابل دید ہے،  
 کہ کسی ادیب یا صاحب فن کے بارے میں ایک ادیب اور صاحب فن ہی صحیح معنی  
 پر، خاص طور سے جس کے بارے میں لکھ رہا ہو اس سے دوستی، محبت، عقیدت ہو،  
 یوں کا معترف اور قدرداں ہو، اس کے ماضی و حال سے پوری واقفیت ہو، اس کے  
 ریاضات پر گہری نظر ہو۔

طہ حسین کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے اور آج بھی لکھا جا رہا ہے، ان کی شخصیت  
 ہے اور رہے گی، عرب ملکوں میں ان کے مخالفین کی بڑی تعداد ہے اور مخالفوں کی  
 ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جتنی تعداد مخالفین کی ہے، اس سے  
 کے موافقین کی بھی ہے، ان کے عقیدت مندوں کا حلقہ عرب ملکوں سے باہر بھی اتنا  
 ب ملکوں میں ہے، عربی میں اور مغربی زبانوں میں جتنا طہ حسین پر لکھا گیا ہے شاید  
 ادیب پر لکھا گیا ہو، اس کو ہم ان کی عظمت و عبقریت کی علامت ہی کہہ سکتے ہیں،  
 خاندان میں آنکھ کھولی یا جس ماحول و خاندان میں جنم لیا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا  
 کی عظیم شخصیتوں میں اپنا مقام بنالیں گے، ایک اوسط درجہ یا اس سے کم درجہ کے  
 نے میں پیدا ہوئے، ان کا خاندان بڑا تھا، روزی کا ذریعہ صرف معمولی زمین تھی،  
 پورے خاندان کی پرورش کر رہے تھے، نو بھائی تھے، پانچویں وہ تھے، گاؤں کا  
 کی مالی حالت بہت خستہ، تعلیم کے ذرائع و وسائل بہت محدود، گاؤں کے علاوہ کسی  
 کی کوئی صورت نہیں تھی، وہی گاؤں کا مکتب، اس میں پڑھانے کا پرانا طریقہ، زمین  
 بچے ایک ساتھ پڑھ رہے ہوتے، طہ حسین بھی اسی مکتب میں تعلیم حاصل کرنے لگے،  
 لیا ہے اور کیا ہو جاتا ہے، غریب بچہ چار سال کی عمر میں چیچک کی بیماری میں مبتلا ہوا

اور آنکھ سے محروم ہو گیا، اب اس کے لیے ساری دنیا تاریک ہی تاریک سی، وہ کیا کریں گے،  
 کھینچ کر نہیں سکتے، پڑھنے لکھنے میں انہیں کیا کامیابی حاصل ہوگی، سب کو یہی دھڑکا تھا کہ وہ  
 خاندان بلکہ سماج کے لیے بوجھ بن جائیں گے۔

لیکن دوسری طرف تھوڑی امید تھی کہ مصر میں نابینا لوگوں کی ایک بڑی تعداد ہے جو  
 از ہر شریف سے تعلیم حاصل کر کے قصبات اور گاؤں میں معلمی یا مدرسے کے فرائض انجام دے  
 رہے ہیں، اگر خدا نے طہ حسین کی بھی مدد کی تو وہ گاؤں کے مکتب سے تعلیم حاصل کر کے قریب  
 کے کسی شہر میں ثانوی تعلیم حاصل کر لیں گے، پھر قاہرہ میں از ہر شریف میں ان کا داخلہ ہو جائے  
 گا اور وہاں سے اعلا تعلیم حاصل کرنے کے بعد گاؤں واپس ہو جائیں گے اور کسی مکتب یا اسکول  
 میں ان کا تقرر ہو جائے گا، گھر یا خاندان والے جب ان کو از ہری لباس لباس کرتا، گول ٹوپی  
 اس پر سفید رومال اور ہاتھ میں چھتری دیکھیں گے تو آنکھیں چمک جائیں گی، ان کے دل کی کلی  
 کھل جائے گی، از ہری لباس میں طہ حسین شیخ طہ حسین ہو جائیں گے، مکتب میں پڑھائیں گے،  
 گاؤں والوں کی وہی تربیت کریں گے، ان کے بارے میں خاندان والوں کی یہی آخری معراج  
 ہو سکتی تھی، وہ اپنی قسمت پر خوش ہوتے اور خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتے، انسان سوچتا کچھ اور ہے  
 اور صحیفہ غیب میں کچھ اور لکھا ہوا ہوتا ہے، غریب کسان کا نابینا بچہ گاؤں کے مکتب کے بے جائے علم  
 و ادب، فکر و ثقافت، سیاست اور صحافت کے میدان میں اعلا مقام حاصل کرے گا، مصر ہی نہیں بلکہ  
 تمام بلاد عربیہ کے آسمان پر آفتاب اور ماہ تاب کی طرح چمکے گا، اس کا ذہن جمود و تقلید کے دائرہ  
 سے نکل کر تجد و پسندی اور ترقی پسندی کی راہ پر گام زن ہوگا، اس کے قلم کا دائرہ وسیع سے وسیع تر  
 ہو جائے گا، نئے نئے موضوعات کا مؤید بلکہ سرچشمہ بن جائے گا، الایام، دعاء الکروان، علی  
 حاش السیرۃ، حدیث الاربعاء، ابن خلدون، ذکر ابی العلاء المعری، المستنسی جیسی ادبی، فنی، فکری،  
 تحقیقی اور تخلیقی تصنیفات اسی کے رواں دواں قلم کے بہ دولت وجود میں آئیں گی، تعلیم و تدریس  
 کے میدان میں قاہرہ یونیورسٹی میں لکچرر، ریڈر، پروفیسر، صدر شعبہ، ڈین فیکلٹی آف آرٹس، وزارت  
 تعلیم میں سکرٹری، پھر وزیر تعلیم کے عہدہ پر فائز ہو جائے گا، اس کو ہم کبھی عبقریت کبھی علم و ادب  
 والوں کے لیے قدرت کے انمول تحفہ سے تعبیر کر سکتے ہیں، آئیے ان حقائق کو ہم محمود تیمور کی تحریر



لگتا ہے زبان و بیان کا سوتا ابل رہا ہے، ان کا قلم ایک فکر سے دوسری فکر، ایک سے دوسری طرف کی طرف کس طرح لپکتا ہے، طہ حسین ان کے لفظوں اور جملوں کی رلہراتے ہوئے نظر آتے ہیں:

طیبة، تحیا حیاة الریف الصمیم فی قریة من القرى الصمیمیة  
سفل کسائر الاطفال، یظل الی السنة الرابعة من عمره بتنفس  
و یعیش فی منزل زاهر بأهله فی رعاية أب هو العائل البسید.  
کن حیاة هذا الطفل مظنة لتعقید، فما ضیها و حاضرها  
سبح لا یحتاج الی کبیر تفکیر.....

الحیاة مقررہ و منهج فی الدراسة مرسوم۔

لیه الا ان یسیر فی طریقہ کأسلافه و کمن یعاصرونه و کمن

بقولی تحفیظ الطفل آی القرآن و یرسخ فی اعماق قلبه

فل کبقیة الاطفال و ان کان متمیزا یتوقد نکاء و رهافة حس

لین یكون لهذا التحیز أثر فی حیاة الطفل و فی نظام عیسه

ذی ینتظره فی مستأنف العمر۔

الامانی فی نفسه و فی انفس اهله و ذویہ ان یكون من

لاب فی الازهر المعمور، فیؤله ذلك لأن یكون شیخا نابها

و فقهاء الفتوی و علماء الاحکام، یخب فی جبتہ الفضفاضة

عمامة کبیرة تکفل له أبهة و مهابة، فإذا الناس یلثمون یده

منها طیب البرکات۔

حدث امر ذو بال کارثة من کوارث الدهر و ضربة من

ضربات القدر، التي یصیب بها الناس دون أن یدرکوا لها کنها.....  
فقد الصبی بصره فکان فی هذا الحدث فصل الخطاب فی الغیب  
المستور۔

طہ حسین کی زندگی کا سب سے اہم اور موثر موثر ان کا قدیم سے جدید، جمود و تقلید سے  
آزادی فکر اور صحیح معنی میں علم و عرفان کے میدان میں قدم رکھنا تھا، جہاں ان کی علمی پیاس کی  
سیرابی اور ان کے حوصلوں کی تکمیل تھی، جدیدیت اور ترقی پسندی سے انہوں نے صرف اپنے  
ضمیر ہی کو مطمئن نہیں کیا بلکہ نئی نسل کے نوجوانوں اور حوصلہ مندوں کے لیے مشعل راہ بن گئے،  
محمود تیمور کے مقالے میں طہ حسین کے فکری ارتقا کے ساتھ ساتھ جدید دور کا فکری و ثقافتی پس منظر  
بھی پوری طرح جلوہ گر ہے۔

ہم نے محمود تیمور کے مضامین کے جو نمونے پیش کیے ہیں وہ تنقیدی موضوعات سے  
تعلق رکھتے ہیں، یا جدید دور کی اہم شخصیتوں کے بارے میں ہیں، یہاں ہم ان کی ان تحریروں  
کے نمونے پیش کریں گے جو ان کے فکرو فن یعنی افسانوں، ناولوں، ڈراموں سے متعلق ہیں، جو  
ان کی اصل آماج گاہ ہیں، جہاں وہ مقامی قومیت یا وقتی یا عارضی مسائل سے بلند ہو کر عالمی اور  
انسانی موضوعات پر اظہار خیال کرتے ہیں، جن میں ان کی زبان و بیان کی ندرت کے ساتھ  
وجدانی کیفیت بھی پوری طرح جلوہ گر ہے، زبان و بیان، فکرو فن میں جب تک وجدانی کیفیت،  
قلب کی حرارت و حرکت نہ ہو، فن میں لطافت اور حلاوت پیدا نہیں ہوتی، بہ قول اقبال ع  
نقش ہیں سب نا تمام خون جگر کے بغیر

اس سلسلہ میں ہم ان کے ناول ”نداء المجہول“ کے کچھ نمونے پیش کرتے ہیں، نداء المجہول  
ان کی فنی کاوشوں کا شاہ کار ہے، جو دراصل ان کا خیالی سفر نامہ ہے، جو لبنان کے ایک چھوٹے  
سے شہر سے شروع ہوتا ہے، اس سفر کا بنیادی مقصد ”القصر المسکور“ تک پہنچنا ہے، القصر المسکور کے  
بارے میں عوام میں عجیب عجیب باتیں اور طرح طرح کے افسانے مشہور ہیں، اس جادو کے محل  
تک پہنچنے کے لیے طرح طرح کی صعوبتوں اور مشقتوں کا سامنا کرنا پڑے گا، اس میں محمود تیمور  
نے انسان کے اس ملکہ کو ابھارنے کی کوشش کی ہے جس سے اس کائنات میں زندگی، ترقی،



تی ہے، وہ ملکہ ہے تلاش و جستجو، کائنات کے اسرار و رموز تک پہنچنے کا حوصلہ، زمین میں چھپی ہوئی نعمتیں اور ان سے واقفیت، نداء الجہول کا یہی بنیادی موضوع، اسکو رتک پہنچنے کا کوئی سیدھا اور آسان راستہ نہیں تھا بلکہ ہر منزل دوسری منزل، پہاڑوں کے درمیان پرخم اور نشیب و فراز سے پردے اور راستے، جہاں والوں کے قدم بھی ڈگرگا جائیں اور خچر بھی دو قدم چلنے کے بعد ہار مان جائیں سب اور تاریک غاروں کے بعد کہیں کہیں پر بہار وادیاں بھی ہیں جہاں رنگ دے، چہچہاتے اور منڈلاتے ہوئے پرندے، ان کے حسین و دل نواز نغمے ہیں و جمال کے چھپے ہوئے ملکہ کو بیدار کر دیں، قسم قسم کے پھل جہاں آنکھ جم جائے لے، تاریک اور بھیانک راتوں کے بعد چاندنی راتیں، صبح کے وقت بادئیم کے جہاں مشقت اور تھکن کو لوگ بھول جائیں، ان وادیوں میں طرح طرح کے ان تمام مرحلوں کو محمود تیمور نے قدرت کے حسین و جمیل مناظر سے تعبیر کیا ہے ان کی تصویر کھینچی ہے، پڑھنے والا محسوس کرتا ہے کہ وہ بھی ان کا ہم سفر اور ہم رکاب سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ یہ طویل سفر جو مختلف مرحلوں اور منزلوں سے نقشہ یا پلان اس طرح بنایا ہے کہ کہیں بھی یہ شبہ نہیں ہوتا کہ یہ خیالی سفر ہے، وہاں ٹھہرنے کے بعد آپس کے مکالمے، غرض ہر ایک احساس و جذبے کو لایا گیا ہے وہ زبان و بیان کی رعنائی و دل کشی کے ساتھ فن کا بھی اعلیٰ نمونہ بن گیا لباس میں دیکھیں:

فما ننحدر الی اسفل ، إذ کان علینا أن نهبط الی الوادی  
ف الجبل ، ثم نبداً صعوداً جدیداً الی قمة اخرى ..... وهدأ  
کد نشعر به وکانت الظلال الباردة تکسو سفح الجبل ،  
عہ ورأینا أن الهبوط أصعب من الصعود ، إذ یکاد المنحدر  
انه کثیر التعاریج والمزالق ، مملوءاً بالحصاء فکنا نسیر فی  
ر بالغ۔

والسفیت البغلتین تنقلان حوافرهما علی الصخور فی جهد کبیر  
وأخذت کتائب الظلام تهجم علینا فی اصرار ، ترید ان تضرب حولنا  
نطاقاً منیعاً لا نستطیع الفكاک منه فاضطر الشیخ ان یصدر أمره  
بالوقوف فوقنا .....

و سمعته یهمهم :

" لا ندرک قاع الوادی الا بعد ساعة وقد أصبح السیر شدید  
العسر فلننظر قلیلاً "

فقلت :

" وعلام الانتظار ؟ "

فلم یجبنی ، بل کان منہمکا ینظر فی السماء مدققاً .....  
وبعد لحظة قال :

أبشروا فقد جاء نا الفرج !

وما کادیتم قوله ، حتی بدأت الحلسکة تنقشع وانبعث ضوء أحمر  
فی جوانب السماء وجلسنا علی الصخور ونحن نراقب هذا الضوء الجمیل  
یبعث باللیل ویداعبه مسترقاً خطاء فی خفته ولبثنا کذلک وعیوننا  
متطلعة الی السماء ، لانتفوء بکلمة ما خودین بروعة الطبیعة منتظرین  
بزوغ ذلک الساحر العظیم !

وکنا لا نسمع فی ذلک الصمت الرازح الا صوت الهواء المحتبس فی  
الوادی فکأنه أنین شاکی أو أسیر ..... حتی البغلتان لقد اشترکنا معنا فی  
الاصغاء والسکون ، فلم تصدر منهما حركة او شحیج بل وقفتا جامدتين  
کأنهما تحت تأثير قوة مغنطیسیة ۔

وأخيراً ظهر القمر یعبر قمم الجبال فی جلال و انتصار یسبح فی  
هدوء غریب ویبتسم حوله للأکوان معتزلاً بجماله وقوته وإذا بالوادی



جوانبہ ویتکشف عن اسرارہ وانتشرت هممة غریبة تکار  
من فهل كانت اصوات بعض الحشرات قد خرجت من جحورها  
هی اصوات کائنات غیر منظورة جاءت تشارکنا فی استقبال  
یر ؟

شاهدت بزوغ القمر کثیرا واعجبت به کثیرا ولکنی لم اره  
هذه الحالة التي رأیتہ علیہا فی ذلك الوقت ولم اشعر نحوه  
الذي احسستہ آنثذ فخفضت راسی وانا ارتعش !  
فی صوت "الشیخ عاد" وهو یقول :  
..... فلتتابع المسیر .

منافاستا نفنا سیرنا فی بطاء وحذرکما کنا من قبل ، ومازلنا  
نفنا بطن الوادی واختار لنا "یہ

ف اقتباسات پیش کیے گئے ہیں، ان کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ پڑھنے والے کو  
فن، زبان و بیان کی مہارت و قدرت کے سلسلہ میں فیصلہ کرنے میں آسانی ہو  
ان کی نگارشات و تحقیقات پڑھنے کا شوق پیدا ہو اور وہ جدید عربی ادب کے  
سے واقف ہو۔

ص ۶۵-۶۷، محمود تیور

### دارالمصنفین کی عربی مطبوعات

ب (اول)	مولانا سید سلیمان ندوی	صفحات: ۳۲	قیمت: ۱۰ روپے
دب (دوم)	مولانا سید سلیمان ندوی	صفحات: ۶۰	قیمت: ۲۰ روپے
محمدیہ	ترجمہ: محمد ناظم ندوی	صفحات: ۲۶۲	قیمت: ۵۰ روپے
مدراں			

لمستشرقون اداره	صفحات: ۱۸۰	قیمت: ۳۰ روپے
علامہ شبلی نعمانی	صفحات: ۸۲	قیمت: ۴۰ روپے

## عہد رسالت میں عرب و حبشہ کے تعلقات

از: - جناب لطف الرحمان فاروقی ☆

(۲)

مہاجرین کی فہرست: جن مشہور قبائل کے لخت جگر سرزمین حبشہ ہجرت کر گئے تھے، ان  
کے افراد کی فہرست متعلقہ قبائل کے حوالے سے درج کی جاتی ہے، ان بچوں کے نام بھی اپنے  
والدین کے ساتھ ابجدی علامات کے ساتھ دیے جاتے ہیں جو ان کے ساتھ گئے یا سرزمین حبشہ  
میں پیدا ہوئے، مزید وضاحت طلب باب قوسین کے اندر درج کی جاتی ہے۔  
۱- بنی ہاشم بن عبد مناف:

- ۱- جعفر بن ابوطالبؓ، ۲- اسماء بنت عمیسؓ (جعفرؓ کی شریک حیات)، ۳- (الف)  
عبداللہ بن جعفرؓ (سرزمین حبشہ میں پیدا ہوئے)، ۴- عثمان بن عفانؓ، ۵- رقیہ بنت رسول اللہ ﷺ  
(حضرت عثمانؓ کی شریک حیات)، ۶- عمرو بن سعید بن العاصؓ، بن امیہؓ، ۷- فاطمہ بن صفوانؓ  
(عمرو بن سعیدؓ کی شریک حیات)، یہ بنی کنانہ میں سے تھیں، ۸- خالد بن سعید بن العاصؓ، ۹- امینہؓ  
بنت خلفؓ (خالد بن سعید بن العاصؓ کی شریک حیات)، یہ بنی خزاعہ میں سے تھیں، ابن اسحاق  
کے مطابق بعض نے امینہؓ کی بہ جائے یمینہ بنت خلفؓ کہا ہے، ۱۰- (الف) سعید بن خالد (خالد  
ابن سعید العاصؓ کے بیٹے)، ۱۱- (ب) امہ بنت خالد (خالد بن سعید العاصؓ کی بیٹی)۔  
۲- حلفائے بنی امیہ:

- ۱۲- عبداللہ بن جحشؓ (یہ ام المومنین بنت حضرت زینب کے بھائی تھے)، ۱۳- ام حبیبہ  
بنت ابی سفیانؓ (اہلیہ بنت عبداللہ بن جحشؓ)، ۱۴- عبید اللہ بنت جحشؓ، ۱۵- قیس بن عبداللہؓ (یہ  
اسٹنٹ پروفیسر، دعوة اکیڈمی، انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی، اسلام آباد۔



میں سے تھے) ۱۶- برکہ بن یسار (قیس بن عبد اللہ کی شریک حیات اور ابو امیہ کی آزاد کردہ لونڈی)، ۱۷- معیقیب بن ابی فاطمہ (یہ قبیلہ دوس میں عید بن العاص کے متعلقین میں سے تھے)۔

بن عبد مناف:

ابو حذیفہ بن عتبہ بن ربیعہ، ۱۹- ابو موسیٰ اشعری (ان کا نام عبد اللہ بن قیس تھا اور ان کے حلیف تھے)۔

بن عبد مناف:

عتبہ بن غزوہ بن جابر (بنی نوفل بن عبد مناف اور بنی قیس بن عیلان میں سے تھے)۔  
عبد العزیٰ بن قضی:

بیر بن العوام بن خویلد (یہ حضرت خدیجہ کے بھتیجے تھے)۔ ۲۲- الاسود بن نوفل بن یسار (یضا)، ۲۳- یزید بن زمعہ بن الاسود، ۲۴- عمرو بن امیہ بن الحارث بن اسد۔  
قضی: ۲۵- طلیب بن عمیر۔

بن قضی:

مصعب بن عمیر، ۲۷- سہیلہ بن سعد، ۲۸- جہم بن قیس، ۲۹- ام حرمہ بنت ابی شریک حیات)، ۳۰- (الف) امر بن جہم (جہم بن قیس کے بیٹے)، ۳۱- جہم (جہم بن قیس کے بیٹے)، ۳۲- ابو الروم بن عمیر (حضرت مصعب کے راس بن النضر بن حارث بن کلدہ)۔

بن کلاب:

عبد الرحمان بن عوف، ۳۵- عامر بن ابی وقاص (حضرت سعد بن وقاص کے بھائی)، ۳۷- ازہر، ۳۸- رملہ بنت ابی عوف (ایلہ مطلب بن ازہر) (یہ بنی سہم میں سے تھیں)، عبد اللہ بن المطلب (مطلب بنی ازہر کا بیٹا جو سرزمین حبشہ میں پیدا ہوئے)۔

ازہر:

مسعود (یہ قبیلہ ہذیل میں سے تھے)، عتبہ بن مسعود (عبد اللہ بن مسعود کے

بھائی)، ۳۱- المقداد بن عمرو (ابن اسحاق کے مطابق ان کو مقداد بن الاسود بھی کہتے تھے کیوں کہ اسود نے انہیں جاہلیت میں متنبی بنالیا تھا)۔  
۱۰- بنی تمیم بن مرہ:

۳۲- الحارث بن خالد (یہ حضرت ابوبکر کے ماموں زاد بھائی تھے)، ۳۳- ربیعہ بنت الحارث بن جبلة (یہ الحارث بن خالد کی بیوی اور بنی تمیم میں سے تھیں)، ۳۴- (الف) موسیٰ بن الحارث (یہ سرزمین حبشہ میں پیدا ہوئے)، ۳۵- (ب) عائشہ (یہ سرزمین حبشہ میں پیدا ہوئیں)، ۳۶- (ج) زینب (یہ سرزمین حبشہ میں پیدا ہوئیں)، ۳۷- (د) فاطمہ (یہ سرزمین حبشہ میں پیدا ہوئیں)، ۳۸- عمرو بن عثمان بن عمرو بن کعب (یہ حضرت طلحہ کے چچا تھے)۔  
۱۱- بنی مخزوم:

۳۹- ابوسلمہ بن عبد الاسد (یہ حضور ﷺ کے دودھ شریک اور پھوپھی زاد بھائی تھے)، ۵۰- ام سلمہ (ہند) بنت ابی امیہ (ام سلمہ کی بیوی جن کو بعد میں ام المومنین ہونے کا شرف حاصل ہوا)، ۵۱- (الف) زینب بنت ابی سلمہ (یہ سرزمین حبشہ میں پیدا ہوئیں)، ۵۲- شماس ابن عثمان (شماس کا نام عثمان تھا، چوں کہ وہ شماس نامی ایک انتہائی خوب صورت راہب کے ہم شکل تھے، اس لیے ان کا نام بھی شماس پڑ گیا، یہ عتبہ بن ربیعہ کے بھانجے تھے)، ۵۳- ہبار ابن سفیان، ۵۴- عبد اللہ بن سفیان (ہبار بن سفیان کے بھائی)، ۵۵- ہشام بن ابی حذیفہ بن مغیرہ، ۵۶- سلمہ بن ہشام بن المغیرہ (ابو جہل کے بھائی)، ۵۷- عیاش بن ابی ربیعہ۔  
۱۲- حلفائے بنی مخزوم:

۵۸- معتب بن عوف (یہ خزاعہ میں سے تھے، ان کو عیبہامہ بھی کہا جاتا تھا)

۱۳- بنی نج:

۵۹- عثمان بن مظعون بن حبیب (یہ حضرت عمر کے برادر نسبتی تھے)، ۶۰- السائب ابن عثمان (عثمان بن مظعون کے بیٹے)، ۶۱- قدامہ بن مظعون (عثمان بن مظعون کے بھائی)، ۶۲- عبد اللہ بن مظعون (یہ عثمان بن مظعون کے بھائی)، ۶۳- حاطب بن الحارث، ۶۴- فاطمہ بنت الجبل (یہ حاطب بن حارث کی بیوی تھیں)، ۶۵- محمد بن حاطب (حاطب بن



کے بیٹے) ۶۶- حارث بن حاطب (یہ بھی حاطب اور فاطمہ کے بیٹے تھے)۔  
الحارث (حاطب بن الحارث کے بھائی) ۶۸- قبیلہ بنت سار (ان کی بیوی)۔  
عمر ۷۰- جابر بن سفیان (سفیان بن معمر کے بیٹے) ۷۱- حنادہ بن سفیان  
کے بیٹے) ۷۲- حسنہ (سفیان کی بیوی اور جابر و حنادہ کی ماں) ۷۳- شریحیل  
کے دوسرے شوہر میں سے تھے جو بنی عوث بن مر میں سے تھا) ۷۴- عثمان بن

قیس بن خذافہ (حضرت عمر کے داماد، ام المومنین حضرت حفصہ کے پہلے  
اللہ بن الحارث، ۷۷- ہشام، ۷۸- قیس بن خذافہ، ۷۹- ابو قیس بن  
اللہ بن خذافہ، ۸۱- الحارث بن الحارث بن قیس، ۸۲- معمر بن الحارث بن  
الحارث بن قیس، ۸۳- سعید بن عمرو (یہ بنی تمیم میں سے تھے جو بشر بن  
بھائی تھے، ان کو سعید بن عمرو کہا جاتا تھا) ۸۵- سعید بن الحارث بن قیس،  
الحارث بن قیس، ۸۷- عمری بن رباب۔  
۸۸- نجمیہ بن الجزاء (یہ بنی زبیر میں سے تھے)۔

بن عبد اللہ بن نضلہ، ۹۰- عروہ بن عبد العزیٰ، ۹۱- عدی بن نضلہ،  
(یہ عدی بن نضلہ کے بیٹے ہیں)۔

بن ربیعہ (یہ غزان بن وائل میں سے تھے اور الخطاب والوں کے متبھی تھے)۔  
بن غانم (یہ عامر بن ربیعہ کی بیوی تھیں اور بنی عدی میں سے تھیں)۔

برہ بن ابی رہم (حضور ﷺ کی پھوپھی بر بنت المطلب کے بیٹے)۔  
بن عمرو (یہ ابو بکر کی بیوی تھیں) ۹۷- عبد اللہ بن مخرمہ، ۹۸- عبد اللہ

ابن سہیل بن عمرو، ۹۹- السلیط بن عمرو (یہ سہیل بن عمرو کے بھائی تھے) ۱۰۰- سکران بن عمرو  
(یہ سہیل بن عمرو کے بھائی تھے) ۱۰۱- سودہ بنت زمعہ (یہ السکوان کی بیوی تھیں جن کو ام المومنین  
بنے کا شرف حاصل ہوا) ۱۰۲- مالک بن زمعہ (حضرت سودہ کے بھائی) ۱۰۳- عمرہ بنت  
السعدی (یہ مالک بن زمعہ کی بیوی تھیں) ۱۰۴- ابو حاطب بن عمرو یا حاطب بن عمرو۔  
۱۹- حلفائے بنی عامر: ۱۰۵- سعد بن خولہ (یہ یمنی تھے)۔

۲۰- بنی حارث بن فہر:  
۱۰۶- ابو عبیدہ بن الجراح (ان کا نام عامر بن عبد اللہ تھا) ۱۰۷- سہیل بن بیضاء  
(ان کا نام سہیل بن وہب تھا) چوں کہ ان کی ماں بیضاء مشہور تھیں، اس لیے وہ ماں کی طرف  
منسوب ہوئے ۱۰۸- عمرو بن ابی سرح، ۱۰۹- عیاض بن زہیر یا ربیعہ بن ہلال، ۱۱۰- سعد  
ابن قیس بن عمرو بن الحارث بن زہیر، ۱۱۱- عثمان بن عبد غنم بن زہیر، ۱۱۲- الحارث بن عبد  
قیس بن فہر۔

قریش کا وفد نجاشی کے دربار میں: نجاشی کی یہ دولت مسلمان حبشہ میں امن و امان سے  
زندگی بسر کر رہے تھے اور قریش یہ کیوں کر برداشت کر سکتے تھے، چنانچہ عبد اللہ بن ربیعہ اور عمرو  
بن العاص (بعد میں فاتح مصر) کو سفیر بنا کر نجاشی کے پاس بھیجا، وہ نجاشی اور اس کے درباریوں  
میں سے ایک ایک کے لیے گراں قدر تحائف لے کر گئے اور نجاشی سے ملاقات سے پہلے دربار  
کے پادریوں سے ملاقات کی اور ان کی خدمت میں تحفے اور نذرانے پیش کیے اور ان سے  
گزارش کی کہ بادشاہ کے دربار میں وہ جو درخواست پیش کریں، یہ لوگ اس کی تائید کریں۔

حضرت ام سلمہ کا بیان: اس سلسلہ میں ام المومنین حضرت ام سلمہ کا بیان انتہائی اہم ہے،  
اس بیان سے نہ صرف ہجرت حبشہ کے تمام پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے بلکہ اس دور کی تاریخ، مذہب  
عیسائیت، معاشرت، اخلاق و اقدار، سفارتی اخلاق و آداب، اسلامی تعلیمات اور حکمت تبلیغ  
بھی عیاں ہوتی ہے۔

آپ ایک صاحب بصیرت، دانا و فرزانہ خاتون تھیں، آپ کا نام ہند بنت ابی امیہ ہے،  
آپ اولین مسلمانوں میں سے تھیں، آپ کا تعلق مکہ کے اہم قبیلہ بنو مخزوم سے تھا، آپ حضرت



رشتہ دار تھیں، وہاں سے واپسی پر جب دوبارہ مدینہ منورہ جانے لگے تو مدینہ نے آپ کو زبردستی روک لیا اور بچے کو ساتھ لے جانے کی اجازت نہ سے جدا نہ ہو سکتی تھیں، اس کھینچا تانی میں بچے کا ایک بازو اکھڑ کر زندگی بھر چوں کہ ان کے شوہر مدینہ جا چکے تھے اس لیے آپ مکہ میں تنگی کی زندگی تنگ آکر ان کے خاندان والوں نے مدینہ جانے کی اجازت دے دی تو کے لیے روانہ ہو گئیں اور اپنے شوہر سے جا ملیں، آپ کی شادی ابوسلمہ زوی سے ہوئی تھی، دونوں میاں بیوی ہجرت کر کے حبشہ گئے، ۳ھ میں ابوسلمہ کو ایک کاری زخم لگا تھا جس کی وجہ سے وہ وفات پا گئے، ان کی کھ کو رسول اللہ ﷺ نے حضرت ام سلمہ کو اپنی زوجیت میں لے لیا، خالد اسلام کے بدترین دشمن تھے، جب رسول اللہ ﷺ نے حضرت ام سلمہ کو ولید آپ کے قریبی رشتہ دار ہونے کی وجہ سے دشمنی میں کی آئی اور کوئی دو م ہو گئے، حضرت ام سلمہ عرب کی ان چند خواتین میں سے تھیں جو لکھنا اچھی شاعرہ بھی تھیں، حضرت ام سلمہ ۸۴ سال کی عمر میں ذی قعدہ اور حضرت ابو ہریرہؓ نے ان کی نماز جنازہ پڑھائی، جنت البقیع میں ان کا من سے رسول اللہ ﷺ کی کافی احادیث مروی ہیں، حبشہ میں قیام کے کے اکثر گھروں کا مطالعہ بھی کیا تھا، حبشہ میں حضرت ام سلمہ نے جو نے ان سے نقل کیا ہے۔

ن حبشہ میں اترے تو وہاں ہمیں نجاشی کا بہترین پڑوس مل گیا، دین میں تعالیٰ کی عبادت میں مشغول ہو گئے، نہ ہمیں کوئی تکلیف پہنچاتا تھا اور نہ تھے، جب اس حالت کی اطلاع قریش کو ہوئی تو انہوں نے آپس میں بارے میں نجاشی کے پاس اپنے دو مستقل مزاج آدمی بھیجے اور نجاشی سے نایاب سمجھی جانے والی چیزیں بہ طور ہدیہ روانہ کیں، مکہ سے حبشہ سے بہترین دباغت کیے ہوئے چمڑے تھے، اس کے لیے بہت

چمڑے اکٹھے کیے اور اس کے وزیروں میں سے کسی وزیر کو نہیں چھوڑا جس کے لیے ہدیہ نہ بھیجا ہو، یہ ہدیے عبد اللہ بن ابی ربیعہ اور عمرو بن العاص کے ساتھ روانہ کیے اور ان دونوں سے کہہ دیا نجاشی سے مسلمانوں کے متعلق گفتگو کرنے سے پہلے ہر وزیر کو اس کا ہدیہ پہنچا دو اور اس کے بعد نجاشی کے ہدیے اسے پیش کرو، پھر استدعا کرو کہ مسلمانوں کو گفتگو کرنے سے پہلے تمہارے حوالے کر دے۔

قریشی سفیروں کی ساز باز: وہ دونوں نجاشی کے پاس پہنچے، جہاں ہم اس کے پاس بہترین جگہ اور بہترین ہم سائے میں تھے، نجاشی کے ساتھ گفتگو سے پہلے انہوں نے اس کے وزیروں میں سے ہر ایک کے پاس اس کا ہدیہ پہنچایا اور ان میں سے ہر ایک سے کہا: ”ہم میں سے چند کم عمر، بے وقوف چھوکروں نے اپنی قوم کا دین بھی اختیار نہیں کیا اور تمہارے دین میں بھی داخل نہیں ہوئے بلکہ ایک نیا دین ایجاد کیا ہے، جس سے نہ ہم واقف ہیں نہ تم، انہوں نے تمہارے بادشاہ کے ملک میں پناہ لی ہے اور اس کے پاس اپنی قوم کے معززین بھیجے ہیں تاکہ وہ انہیں ان کے حوالے کر دیں، اس لیے ہم بادشاہ سے ان کے متعلق گفتگو کریں تو تم مشورہ دینا کہ وہ انہیں ہمارے حوالے کر دے اور ان سے گفتگو نہ کرے، کیوں کہ شرافت کے لحاظ سے ہمیں ان پر برتری حاصل ہے اور جو الزام انہوں نے ان پر لگایا ہے، اس سے وہ خوب واقف ہیں، آخر انہوں نے ان سے کہا: بہت اچھا، پھر ان دونوں نے اپنے ہدیے نجاشی کے پاس پیش کیے اور اس نے ہدیے قبول کر لیے۔“

نجاشی کے پاس شکایت: پھر بادشاہ سے کہا: ”اے بادشاہ! ہم میں سے چند کم سن بے وقوف چھوکروں نے اپنی قوم کے دین سے علاحدگی اختیار کی ہے اور وہ آپ کے دین میں بھی داخل نہیں ہوئے بلکہ ایک نیا دین ایجاد کیا ہے جسے نہ ہم جانتے ہیں اور نہ آپ، ہمیں آپ کے پاس ان کے متعلق ان کی قوم کے معززین نے بھیجا ہے جن میں ان کے باپ، چچا اور دیگر لوگ شامل ہیں، تاکہ آپ انہیں ان کے پاس واپس نہ کر دیں، کیوں کہ وہ شرافت کے لحاظ سے ان پر برتری رکھتے ہیں، جو الزام انہوں نے ان پر لگایا اور جس چیز کے متعلق وہ ان سے خفا ہیں، اسے وہ خوب جانتے ہیں،“ ام سلمہ نے اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے فرمایا: ”عبد اللہ بن ابی ربیعہ



اس بات سے زیادہ کوئی چیز ناپسند نہ تھی کہ نجاشی مسلمانوں کی گفتگو سنے، اس وزیروں نے جو اس کے گرد موجود تھے، کہا: اے بادشاہ! ان دونوں نے بکافت کے لحاظ سے ان پر برتری رکھتی ہے اور جو الزام انہوں نے لگایا ہے، فہم ہیں، لہذا انہیں ان دونوں کے سپرد کر دیجیے، تاکہ وہ انہیں ان کے وطن میں پہنچادیں۔

اس بات پر نجاشی خفا ہوا اور کہا: ”نہیں! خدا کی قسم! جب ایسی حالت ان دونوں کے سپرد نہیں کروں گا اور نہ ایسا ارادہ ان لوگوں کے متعلق کیا جاسکتا ہوگا۔“ اس نے بھی کو منتخب کیا ہے، اس لیے میں انہیں بلاؤں گا اور ان دونوں (قریش کے متعلق جو کچھ کہا ہے، اس کی نسبت دریافت کروں گا، پھر اگر ان کی بات یہ دونوں کہہ رہے ہیں تو میں انہیں ان کے حوالے کر دوں گا اور انہیں قوم گران کی حالت اس کے خلاف ہو تو میں ان مسلمانوں کی حفاظت کروں گا، ورنہ میں رہیں، میں ان کے پڑوس کا حق اچھی طرح ادا کروں گا۔“

حضرت ام سلمہؓ نے فرمایا: اس کے بعد اس نے رسول اللہ ﷺ کے لیے آدمی بھیجا، جب ان لوگوں کے پاس بھیجا ہوا آدمی پہنچا تو یہ سب ایک مجلس سے بعض نے کہا: جب تم نجاشی کے پاس پہنچو گے تو آخر اس سے کیا جواب دیا: واللہ ہم وہی کہیں گے جو ہمارے نبی ﷺ نے ہمیں تعلیم دی ہے۔ رسول ﷺ نے حکم فرمایا ہے، چاہے جو بھی ہو جائے۔ میں پہنچے تو دیکھا کہ نجاشی نے اپنے علماء کو بھی بلا لیا ہے اور اس کے گرد بول رہے ہیں، اس نے سوالات شروع کیے، کہا: ”اس دین کی حقیقت کیا ہے؟ تم نے اپنی قوم سے علاحدگی اختیار کر لی ہے؟ تم نہ تو میرے دین میں داخل ہوئے ہو، نہ کسی دین میں شامل ہوئے ہو۔“ اس نے گفتگو شروع کی وہ جعفر بن ابی طالبؓ

تھے، انہوں نے جواب دیا: ”اے بادشاہ! ہماری قوم کی حالت یہ تھی کہ ہم سب جاہل تھے، بتوں کی پوجا کرتے اور مردار کھاتے تھے، برے کاموں کے مرتکب ہوتے تھے، رشتے ناتے توڑ دیتے، پڑوسیوں سے برا سلوک کرتے اور ہم میں سے قوی، کم زور کو کھا جاتا تھا، یہ ہماری حالت تھی کہ اللہ تعالیٰ نے ہمیں میں سے ایک شخص کو ہماری جانب رحم دل بنا کر بھیجا جس کے نسب، سچائی، امانت اور پاک دامنی کو ہم سب جانتے ہیں، اس نے ہمیں اللہ تعالیٰ کی جانب دعوت دی کہ ہم اسے یکتا مانیں اور اسی کی عبادت کریں، ہم اور ہمارے بزرگوں نے اسے چھوڑ کر پتھروں اور بتوں کی جو پوجا اختیار کر رکھی تھی، اسے ترک کر دیں، اس رسولؐ نے ہمیں سچی بات کہنے، امانت ادا کرنے، رشتہ داروں سے تعلقات کے قائم رکھنے، پڑوسیوں سے نیک سلوک کرنے، حرام باتوں اور قتل و خون ریزی سے باز رہنے کا حکم فرمایا اور ہمیں برائیاں کرنے، جھوٹ بولنے، یتیم کا مال کھانے اور پاک دامن عورتوں پر تہمت لگانے سے منع فرمایا، اس نے ہمیں حکم دیا کہ ایک اللہ کی عبادت کریں اور اس کے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرائیں، اس نے ہمیں نماز، زکوٰۃ اور روزے کا حکم دیا، غرض انہوں نے نجاشی کے سامنے اسلام کے تمام احکام بیان کر دیے اور کہا: پس ہم نے اس کی تصدیق کی اور اس پر ایمان لائے، وہ جو کچھ اللہ تعالیٰ کی جانب لایا، ہم نے اس کی پیروی کی۔ حبشہ میں پناہ لینے کا سبب: پس ہم نے ایک اللہ کی عبادت کی، کسی کو اس کا شریک نہیں بنایا اور ان تمام چیزوں کو حرام جانا جو ہم پر حرام کی گئیں اور ان چیزوں کو حلال جانا جو ہم پر حلال کی گئیں، ہماری قوم نے ہم پر ظلم و زیادتی کی، انہوں نے ہمیں تکلیفیں پہنچائیں اور دین کے متعلق مصیبتوں میں مبتلا کیا، تاکہ ہمیں اللہ تعالیٰ کی عبادت سے پھیر کر بتوں کی پوجا کی جانب لوٹا دیں، ان تمام بری چیزوں کو حلال سمجھ لیں جنہیں ہم پہلے حلال سمجھا کرتے تھے، جب ان لوگوں نے ہمیں مجبور کیا، ظلم ڈھائے، ہمارے لیے زندگی کا میدان تنگ کر دیا اور دین کے کاموں میں رکاوٹ ڈالنے لگے تو ہم آپ کے ملک کی جانب نکل آئے، ہم نے آپ کو دوسرے لوگوں پر ترجیح دی، آپ کی ہمسائیگی کی جانب ہمیں رغبت ہوئی اور اے بادشاہ! ہمیں امید ہوئی کہ آپ کے پاس ہم پر ظلم نہ ہوگا۔

سورہ مریم کی تلاوت: حضرت ام سلمہؓ نے فرمایا: نجاشی نے کہا: یہ رسول اللہ کے پاس



کیا اس میں سے کچھ تمہارے پاس ہے؟ جعفرؓ نے کہا: ”ہاں“، نجاشی نے کہا: ”چنانچہ انہوں نے اسے کھینعص (سورہ مریم) کا ابتدائی حصہ پڑھ کر سنایا، فرمایا: واللہ! پھر تو نجاشی رو پڑا، یہاں تک کہ اس کی داڑھی تر ہونے لگی، جب اسے سناتو وہ بھی اتار دئے کہ ان کے صحیفے بھیگ گئے، پھر نجاشی نے کہا: بے شک میں لائے تھے ایک ہی طاق سے نکلی ہوئی روشنی ہے، تم دونوں (قریش کے سفیر) انہیں تمہارے حوالے نہیں کروں گا اور نہ ان کے متعلق ایسا ارادہ کیا جائے گا۔“

ایک اور تدبیر: جب وہ دونوں اس کے پاس سے نکل کر باہر آئے تو کہا: واللہ! کل میں اس کے پاس ان لوگوں کے متعلق ایسی چیزیں پیش کروں گا سے ان کی جماعت کو جڑ سے اکھاڑ ڈالوں گا، حضرت ام سلمہؓ نے فرمایا: عبد اللہؓ ہمارے متعلق ان دونوں میں زیادہ خوف خدا رکھنے والا تھا، کہا: ایسا نہ کرنا، سے ہمارا رشتہ ہے، اگرچہ انہوں نے ہماری مخالفت کی ہے، عمرو بن العاصؓ نجاشی کو اس بات کی خبر دوں گا کہ ان لوگوں کا عقیدہ عیسیٰ بن مریم کے بارے میں بندے تھے، دوسرے روز سویرے وہ نجاشی کے پاس پہنچے اور کہا: اے بن مریم کے بارے میں ایک بری بات کہتے ہیں، آپ انہیں بلوایئے اور ان سے وہ ان کے متعلق کیا کہتے ہیں؟ چنانچہ نجاشی نے پھر مسلمانوں کو بلوایا، ان سے دریافت کرے، ام المومنین نے فرمایا: ایسی آفت ہم پر کبھی نہیں آئی جمع ہوئے اور بعض نے کہا عیسیٰ بن مریم کے متعلق وہ تم سے سوال کرے گا تو نے کہا: واللہ! ہم وہی کہیں گے جو اللہ نے کہا ہے اور جو ہمارے نبی ﷺ ہیں، اس میں چاہے جو بھی ہو، فرمایا: جب یہ لوگ نجاشی کے پاس گئے تو اس نے ان کے متعلق تم لوگ کیا کہتے ہو؟ جعفر بن ابی طالبؓ نے کہا: ہم ان کے متعلق اے نبی ﷺ ہمارے پاس لائے ہیں کہ وہ اللہ کے بندے، اس کے رسول، کا کلمہ ہیں جسے اللہ نے کینواری مریمؑ کی جانب ڈال دیا، نجاشی نے اپنا ہاتھ زمین پر رکھا: ”واللہ! جو کچھ تم نے کہا، اس سے اس تنکے کے برابر بھی عیسیٰ بن مریم

زیادہ نہیں۔“

درباریوں کی ناراضی: جب نجاشی نے یہ الفاظ کہے تو جو علما اس کے گرد بیٹھے تھے وہ ناک سے آوازیں نکالنے لگے (یعنی ناراضی ظاہر کی)، نجاشی نے کہا: خواہ تم ناک سے آوازیں نکالو یا کچھ اور، واللہ! تم چلے جاؤ فانتہم شیوم با رضی تم میری سرزمین میں بے خوف ہو، جو تمہیں برا بھلا کہے، اس سے بدلہ لیا جائے گا، یہ کلمہ تین مرتبہ دہرایا، ساتھ ہی کہا: ما احب ان لی دبر من ذہب۔ (مجھے اس کی خواہش نہیں کہ سونے کا ایک پہاڑ مل جائے)

ابن ہشام نے دبر کی وضاحت کرتے ہوئے کہا: بعضوں نے دبر امن ذہب کہا اور فانتہم شیوم وانی اذیت رجلا منکم کے الفاظ روایت کیے ہیں، یعنی تم بے خوف ہو، میں نے تم میں سے بعض کو تکلیف دی، دبر کے معنی زبان حبشہ میں جبل یعنی پہاڑ کے ہیں، پھر نجاشی نے کہا: قریش کے دو سفیروں کے ہدیے انہیں واپس کر دو، مجھے ان کی ضرورت نہیں، اللہ کی قسم! جب اللہ نے میری حکومت مجھے واپس دی تو مجھ سے اس نے کوئی رشوت نہیں لی کہ میں کوئی رشوت لوں، اللہ نے میرے بارے میں وہ نہیں کیا جو لوگ چاہتے تھے، پھر میں کیوں اللہ کے بارے میں بے سمجھے ہو جیسے لوگوں کی بات مان لوں۔

حبشہ میں بغاوت: ام المومنین حضرت ام سلمہؓ نے فرمایا: پھر تو وہ دونوں (قریش کے سفیر) اس کے پاس ملول و ناراض ہو کر نکلے اور انہوں نے جو پیش کیا تھا، وہ انہیں واپس کر دیا گیا اور ہم اس کے پاس بہترین پڑوس میں رہنے لگے، واللہ! ہم اسی حالت میں تھے کہ ایک ایک حبشی نجاشی کی مخالفت پر اتر آیا اور اس کی حکومت سے کش مکش کرنے لگا، فرمایا: واللہ! میں نے اپنے لوگوں کو اس وقت سے زیادہ رنجیدہ کبھی نہیں دیکھا تھا، اس ڈر سے کہ کہیں اس شخص نے نجاشی پر غلبہ پالیا تو ایسا شخص آئے گا جو ہمارے وہ حقوق نہ سمجھے گا جو نجاشی سمجھتا تھا، پھر نجاشی اس کے مقابلے کے لیے چلا اور ان دونوں کے درمیان دریائے نیل کا عرض تھا، رسول اللہ ﷺ کے اصحاب نے کہا: کون ایسا ہے جو باہر نکلے اور ان لوگوں کے واقعات جان کر ہمیں خبر دے؟ زبیر بن العوامؓ نے کہا، میں اس کام کو انجام دیتا ہوں، ان لوگوں نے کہا، تم یہ کام کرو گے؟ اور وہ سب سے زیادہ کم سن تھے، سب نے ان کے لیے ایک مشک میں ہوا بھردی، انہوں نے اسے اپنے سینے کے



تے چلے، یہاں تک کہ نیل کے اس کنارے پر پہنچے جہاں ان لوگوں کے ملنے سے دعائیں مانگ رہے تھے کہ نجاشی اپنے دشمن پر غلبہ پائے اور اپنے ممالک حاصل رہے، واللہ! ہم ایسی حالت میں ہونے والی بات کے منتظر تھے کہ دوڑتے چلے آ رہے تھے اور اپنی چادر سے اشارہ کر رہے تھے، خوش ہو جاؤ، اللہ تعالیٰ نے دشمن کو برباد کر دیا اور نجاشی کا اقتدار ملک میں بحال ہو گیا، واللہ! میں نے اپنے لوگوں کی اس وقت کی سی خوشی بھی کبھی نہیں دیکھی، اس وقت میں واپس ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے اس کے دشمن کو برباد کر ڈالا تھا اور اسے مسل ہو گیا تھا، حکومت حبشہ اس کے لیے مستحکم ہو گئی اور ہم اس کے پاس بڑی تک تک کہ ہم رسول اللہ کے پاس آئے، جب آپ مکہ میں تھے۔ ۲

ابن اسحاق نے زہری سے روایت کی ”زہری نے کہا: میں نے ابن عبد الرحمن کی حدیث ام المومنین ام سلمہ کی روایت سے بیان کی تو خبر ہے کہ نجاشی کے اس قول کے کیا معنی ہیں؟ جب اللہ نے میری حکومت سے اس نے کوئی رشوت نہیں لی کہ میں اس کے متعلق کوئی رشوت لوں اور کچھ کرنا چاہتے تھے، اللہ نے وہ نہ کیا، پھر میں کیوں اللہ کے معاملے میں بوجھے مان لوں؟ زہری نے جواب دیا نہیں، ام المومنین عائشہ نے مجھ سے کہا: آپ اپنی قوم کا بادشاہ تھا اور نجاشی کے سوا اس کی کوئی اولاد نہ تھی، اس کا رہ صلیبی بیٹے تھے اور حبشیوں کی حکومت والے خاندان سے تھے تو حبشہ کے اگر ہم نجاشی کے باپ کو مار ڈالیں اور اس کے بھائی کو حکومت کا مالک کر دے تو اس کے بجز اس لڑکے کے اور کوئی اولاد نہیں اور اس کے بھائی کے بارہ کے بعد حکومت کے وارث ہوں گے تو حبشہ کی حکومت محفوظ ہو جائے گی۔

غلامی: آخر انہوں نے نجاشی کے باپ پر دست درازی کر کے اس کے بھائی کے حوالے کی، ایک رات اس حالت میں گزری، نجاشی شو و نما مائی، وہ لوگوں میں بڑا ہوشیار اور بڑا عقل مند تھا، اس نے اسے چچا

معارف فروری ۲۰۰۸ء کے حالات پر غلبہ حاصل کر لیا اور ہر جگہ اس کے ساتھ رہنے لگا، حبشہ والوں نے اس کا اقتدار دیکھا تو آپس میں کہا، واللہ! اس لڑکے نے تو اپنے چچا کے حالات پر قابو پا لیا ہے اور ہمیں ڈر ہے کہ کہیں چچا سے ہم پر حاکم نہ بنا دے، اگر اس نے ہم پر حاکم بنا دیا تو وہ ہم سب کو قتل کر ڈالے گا، اس لیے کہ اسے معلوم ہے کہ ہم نے اس کے باپ کو قتل کیا ہے، لہذا وہ سب مل کر اس کے چچا کے پاس گئے اور کہا: یا تو اس چھوکرے کو قتل کر دو یا ہمارے درمیان سے نکال دو، کیوں کہ ہمیں اپنی جانوں کے بارے میں ڈر لگا ہوا ہے، اس نے کہا: کم بختو! کل تم نے اس کے باپ کو قتل کیا اور آج میں اسے قتل کر دوں؟ ہاں اسے تمہارے ملک سے نکال دیتا ہوں، ام المومنین نے فرمایا: لوگ اسے لے کر بازار گئے اور تاجروں میں سے ایک تاجر کے ہاتھ چھ سودر ہم میں بیچ ڈالا، وہ کشتی میں لے چلا، یہاں تک کہ جب اس دن کی شام ہوئی تو خریف کے ابر میں سے ایک ابر پارے میں جوش پیدا ہوا، اس کا چچا بارش کی طلب کے لیے اس کے نیچے گیا تو اس پر بجلی گری اور وہ ہلاک ہو گیا، ام المومنین نے فرمایا: پھر حبشہ والے اس کے لڑکوں کی طرف دوڑے، معلوم ہوا کہ اس کے سب کے سب لڑکے احمق ہیں، اس کی اولاد میں کوئی بھی صحیح دماغ والا نہیں، آخر حکومت حبشہ میں فساد ہو گیا اور جب وہ اس حالت سے تنگ ہو گئے تو ان میں سے بعض نے کہا، تم یہ سمجھ لو کہ واللہ! تمہارا بادشاہ جس کے بغیر تمہارے معاملوں کی درستی نہیں ہو سکتی ہے، وہ ہے جسے تم نے سویرے بیچ ڈالا، اگر حبشہ کی حکومت کے لیے تمہیں کسی کی ضرورت ہے تو اسے ڈھونڈ نکالو۔

حکومت کی بحالی: پھر وہ اس کی تلاش میں نکلے اور اس شخص کے پیچھے گئے جس کے ہاتھ اسے بیچا تھا، یہاں تک کہ اسے ڈھونڈ نکالا اور واپس لے آئے، اس کے سر پر تاج رکھا اور تخت شاہی پر بٹھا کر حکومت کی باگ اس کے ہاتھ میں دے دی، پھر اس کے پاس وہ تاجر آیا جس کے ہاتھ انہوں نے اسے بیچا تھا، اس نے کہا: یا تو میری رقم مجھے دے دو یا خود اسی سے اس معاملے میں گفتگو کرنے دو، انہوں نے کہا، ہم تجھے کچھ رقم وغیرہ نہیں دیتے، اس نے کہا، جب تو واللہ! میں خود اسی سے گفتگو کروں گا، انہوں نے کہا، جاؤ اسے پکڑو، اسے پکڑو، فرمایا وہ نجاشی کے پاس آ کر سامنے بیٹھ گیا اور کہا، اے بادشاہ! میں نے فلاں کو فلاں لوگوں سے بازار میں چھ سودر ہم کے عوض خریدا تھا، انہوں نے غلام میرے قبضے میں دیا اور مجھ سے میرے درہم لیے، آخر جب



لے کر چلا تو انہوں نے پھر مجھے پکڑ کر مجھ سے میرے غلام کو لے لیا اور میرے  
نے روک لیے، نجاشی نے کہا، اس کے درہم اسے دے دینے چاہئیں، ورنہ اس کا  
کے ہاتھ میں دے دے گا اور وہ جہاں چاہے گا اسے لے جائے گا، انہوں نے  
کے درہم اسے دیں گے، اس لیے نجاشی نے کہا کہ ”جب اللہ نے میری حکومت  
مجھ سے اس نے کوئی رشوت نہیں لی کہ میں اس کے متعلق کوئی رشوت لوں، لوگ  
کچھ کرنا چاہتے تھے، اللہ نے نہ کیا، پھر میں کیوں اللہ کے متعلق لوگوں کی بات  
نہ لوں۔“

خبر سے یہ بات ثابت ہوگئی ہے کہ عزت و ذلت حکومت و اختیار صرف اللہ کے  
کی قوت اس پر صادق آئی۔

مَلِكِ الْمُلْكِ تَوْتِي كِهَوَا لَهِ اللّٰهُ، مَلِكِ كِهَوَا لَهِ اللّٰهُ، مَلِكِ كِهَوَا لَهِ اللّٰهُ،  
تَشَاءُ وَ تَنْزِعُ الْمُلْكَ حُكُومَت دے اور جس سے چاہے چھین  
تُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ لے، جسے چاہے عزت بخشے اور جس کو  
يُكَلِّمُ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى چاہے ذلیل کرے، بھلائی تیرے اختیار  
میں ہے، بے شک تو ہر چیز پر قادر ہے۔

اق نے حضرت عائشہؓ سے روایت بیان کی ہے، جب نجاشی کا انتقال ہوا تو  
اس کی قبر پر نور نظر آیا کرتا تھا۔

جعفر بن محمدؒ سے نجاشی کے متعلق ایک اور روایت نقل کی ہے کہ انہوں  
لوگ جمع ہوئے اور نجاشی سے کہا تو نے ہمارے دین سے علاحدگی اختیار کر لی  
ہری اطاعت نہیں کریں گے، چنانچہ انہوں نے بغاوت کر دی، نجاشی نے جعفر  
کو بلوا بھیجا اور ان کے لیے کشتیاں تیار کر کے کہا، آپ سب ان میں سوار  
مالت میں ٹھہرے رہیں، اگر میں شکست کھا جاؤں تو جہاں آپ چاہیں چلے  
نے فتح پائی تو آپ سب یہیں رہیں، پھر اس نے ایک کاغذ منگوا یا اور اس میں  
(گوایہ دیتا ہے، اس بات کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور محمدؐ اس کے

بندے اور اس کے رسول ہیں اور وہ گوایہ دیتا ہے اس بات کہ کی عیسیٰ بن مریم اس کے بندے،  
اس کے رسول، اس کی روح اور اس کا کلمہ ہیں جسے اس نے مریم کی جانب ڈالا ہے، پھر اس نے  
سیدھے بازو کی طرف قبا کے اندر رکھ لیا اور حبشہ کی جانب چلا۔

نجاشی کے اسلام کا اعلان: نجاشی کے اسلام قبول کرنے سے متعلق ایک روایت یہ ہے کہ  
نجاشی نے کہا: اے گروہ حبشہ! کیا میں تم سب سے زیادہ حق دار نہیں؟ انہوں نے کہا: کیوں نہیں،  
نجاشی نے کہا، پھر تم نے میری سیرت کیسی پائی؟ انہوں نے کہا: بہترین، نجاشی نے کہا، پھر تمہیں  
ہوا کیا ہے؟ انہوں نے کہا، تو نے ہمارے دین سے علاحدگی اختیار کی ہے اور تو نے اس بات کا  
ادعا کیا کہ عیسیٰ ایک بندہ ہے، نجاشی نے کہا، اچھا تم عیسیٰ کے متعلق کیا کہتے ہو؟ انہوں نے کہا،  
ہم کہتے ہیں کہ وہ اللہ کے بیٹے ہیں، نجاشی نے ہاتھ اپنے سینے پر قبا کے اوپر رکھا، گوایہ دی یعنی وہ  
اس بات کی گوایہ دے رہا تھا کہ عیسیٰ بن مریم اس سے زیادہ کچھ نہیں، نجاشی کی مراد تو وہی تھی جو  
اس نے لکھا تھا (اور انہوں نے یہ سمجھ لیا کہ اس نے ہمارا عقیدہ تسلیم کر لیا) لہذا وہ راضی ہو گئے اور  
واپس چلے گئے، یہ خبر آنحضرتؐ کو پہنچی، جب نجاشی کا انتقال ہوا تو آپ نے اس کی غائبانہ نماز  
پڑھی اور اس کی بخشش کی دعا فرمائی۔

بخاری میں منقول حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ حق پسند نجاشی مسلمان یوں ہے کہ:

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم حین مات النجاشی مات اللہ علیہ وسلم  
حین مات النجاشی مات اللہ علیہ وسلم حین مات النجاشی مات اللہ علیہ وسلم  
رجل صالح فقوموا صلوا علی بھائی احمہ کے جنازے کی نماز پڑھو۔  
اخیکم اصحمہ۔

نجاشی سے آپ کے تعلق کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ ام کلثومؓ فرماتی ہیں کہ جب  
نبیؐ نے حضرت ام سلمہؓ سے نکاح فرمایا تو ان سے فرمایا، میں نے نجاشی کو چند اوقیہ مشک اور چند  
جوڑے ہدیے میں بھیجے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ وہ فوت ہو گئے ہیں اور یہ ہدیہ واپس آ جائے گا،  
اگر واپس آ جائے تو وہ سب تمہارا ہے، نبیؐ کا گمان صحیح نکلا، نجاشی فوت ہو گئے اور ہدیہ واپس آ گیا،  
پھر آپ نے ہر ایک عورت کو ایک ایک اوقیہ مشک دی اور باقی ام سلمہؓ کو دے دی اور انہیں تمام



بھی دے دیے۔ ۸۔

اصحاب رسولؐ کے حبشہ ہجرت کرنے سے یہ فائدہ ہوا کہ جو شخص اسلام لے کر جہاں لوگ اس کے اخلاق و کردار سے متاثر ہو کر اس کے مزید قریب آتے اور انہیں اس کے متعلق تجسس ہونے لگتا، چنانچہ ایسے ہی افراد کا ایک وفد حضور پاکؐ سے ملنے مکہ آیا۔

فق اہل کتاب کی شہادت: جب حبشہ کے نصرانیوں کو رسول اللہؐ کی نبوت کے بارے میں معلوم ہوا تو وہاں سے تقریباً بیس افراد پر مشتمل ایک وفد مکہ مکرمہ میں رسول اللہؐ سے ملے آیا، آپ اس وقت مسجد حرم میں تھے، وہ آپ کے پاس آ کر بیٹھے اور گفتگو کی، جب ان کے لوگ کعبہ اللہ کے اطراف میں اپنی اپنی مجلس میں بیٹھے تھے، نصرانیوں کا یہ وفد رسول اللہؐ سے سوالات کرنا چاہتے تھے کہ چکے تو آپ نے انہیں اللہ کی طرف دعوت دی اور قرآن پڑھا۔ جب قرآن کی تلاوت سنی تو ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، انہوں نے دعوت قبول کر لی اور ایمان لائے، ان کی کتابوں میں آپ کے جو اوصاف درج تھے، انہوں نے اسے ران کی تصدیق کی۔

پھر جب وہ آپ کے پاس سے اٹھ کر جانے لگے تو ابو جہل بن ہشام قریش کے چند لوگوں کے ساتھ ان کو راہ میں آٹا اور ان سے کہا اللہ تمہارے اس قافلے کو محروم رکھے، جسے تمہارے دین میں نے بھیجا ہے جو تم سے پیچھے رہ گئے ہیں کہ تم ان کے لیے راہ کا نشیب و فراز دیکھو اور ان کے حالات ان تک پہنچاؤ، تم تو اس شخص کے پاس اطمینان سے بیٹھے بھی نہیں کہ اپنا دین اس نے جو کچھ کہا اس پر تم نے آمنا و صدقنا کہہ دیا، تمہارا ساقی قافلہ تو ہم نے دیکھا (یا اس طرح کی باتیں کہیں)، انہوں نے کہا تمہیں ہمارا اسلام ہے، ہم تم سے مقابلہ نہیں کرنا چاہتے، ہم اپنے طریقے پر قائم ہیں، تم اپنے طریقے پر قائم رہو، ہم اپنے بھلائی کی طلب میں کوتاہی نہیں۔ ۹۔

بعض کے نزدیک یہ قافلہ نجران کے نصرانیوں کا تھا، مگر نجران کے نصرانیوں کا قافلہ مدینہ نہ کہ مکہ میں، روایت سے پتہ چلتا ہے کہ یہ واقعہ آپ کی مکی زندگی کا ہے نہ کہ مدنی، الزہری کے مطابق سورہ قصص کی آیت:

جن لوگوں کو اس سے پہلے ہم نے کتاب دی تھی وہ اس (قرآن) پر ایمان لاتے ہیں اور جب یہ ان کو سنایا جاتا ہے تو وہ کہتے ہیں کہ ہم اس پر ایمان لائے یہ واقعی حق ہے ہمارے سب کی طرف سے ہم تو پہلے ہی سے مسلم ہیں، یہ وہ لوگ ہیں جنہیں ان کا آج دوبارہ دیا جائے گا، اس ثابت قدمی کے بدلے جو انہوں نے دکھائی وہ برائی کو بھلائی سے دفع کرتے ہیں اور جو کچھ رزق ہم نے انہیں دیا ہے اس میں سے خرچ کرتے ہیں اور جب انہوں نے بے ہودہ بات سنی تو یہ کہہ کر اس سے کنارہ کش ہو گئے کہ ”ہمارے اعمال ہمارے لیے اور تمہارے اعمال تمہارے لیے“ تم کو سلام ہے ہم جاہلوں کا طریقہ اختیار کرنا نہیں چاہتے۔

ابن شہاب زہری کی روایت یہ ہے کہ سورہ مائدہ کی مندرجہ ذیل آیات بھی اس سے متعلق ہیں:

یہ اس وجہ سے کہ ان میں عبادت گزار عالم اور تارک الدنیا راہب پائے جاتے ہیں اور ان میں غرور نفس نہیں ہے، جب وہ اس کلام کو سنتے ہیں جو رسولؐ پر اترا ہے تو تم دیکھتے ہو کہ حق شناسی کے اثر سے ان کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو جاتی ہیں، وہ بول اٹھتے

ذَٰلِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قِسِيَسِيْنَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ  
وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ  
قُلْ إِنَّا آمَنَّا بِمَا كُنَّا



ہیں کہ ”پروردگار“ ہم ایمان لائے، ہمارا نام گواہی دینے والوں میں لکھ دے۔

اسلام دین فطرت ہے، چنانچہ ہر سلیم الفطرت انسان کے لیے قابل عمل اور قابل قبول اس کے لیے ضروری ہے کہ اسلام کو بلا کم و کاست پیش کیا جائے اور حالات کتنے ہی کیوں نہ ہوں، کبھی بھی جھوٹ، فریب اور دھوکا کا سہارا نہ لیا جائے۔

حبشہ میں اسلام کی قدر اور حق پسند اہل کتاب کی اسلام سے محبت اسی فطری عمل کا نتیجہ ان و مکالمے سے بالاتر ہو کر حق پسندوں کے دل میں جا گزیر ہوتا چلا گیا۔

حاشیہ

۴۔ باب ۵۲۔ ۲۔ ایضاً۔ ۳۔ القرآن الکریم، سورۃ آل عمران، آیت ۲۶۔ ۴۔ ابن ہشام، ایضاً۔ ۵۔ بخاری، صحیح بخاری، کتاب المناقب، باب موت الحجاجی، حدیث نمبر ۱۰۵۹۔ ۶۔ ابن سعد، حاشیہ ہشتم، ترجمہ مولانا راغب رحمانی، کراچی، نفیس اکیڈمی، طبع چہارم، اپریل ۱۹۸۷ء۔ ۷۔ ابن ہشام، جلد اول، باب ۵۹۔ ۸۔ القرآن الکریم، سورۃ القصص، آیت ۵۲-۵۳۔ ۹۔ ایضاً، آیت ۸۲-۸۳۔

درج ذیل پتوں پر ہماری کتابیں دست یاب ہیں۔

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ یونیورسٹی علی گڑھ-۲۔

مکتبہ نعیمیہ، صدر بازار، منو۔

حیا پبلی شنگ ہاؤس، ۷۸، اوشو کرمانگر، جھیل مل، دہلی۔

مرکز پبلی کیشن، وانی بلڈنگ، اکھاڑہ گلی، مدن شاہ چوک، شری نگر-۱۔

افشاں بک ڈپو، ڈاک گھر ڈومریا گنج، ضلع سدھارتھ نگر، یوپی۔

اشرف بک سنٹر، پبلیشرس و سپلائرس، ریڈ کراس روڈ، سری نگر، کشمیر۔

دانش محل، امین الدولہ پارک، لکھنؤ-۱۸۔

بھارت بک ڈپو، نزد پرانی مسجد، حاجی شبیر ہاؤس، محلہ ٹونڈا، بلند شہر۔ (منیجر)

## عہد حاضر میں علامہ شبلی کی بعض تجویزوں اور منصوبوں کی معنویت

از:- ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی ☆

علامہ شبلی نے ۳۲ برس تک ملک و ملت کو اپنی شعلہ نفسیوں سے گرم، اپنی نواشیوں سے پر شور اور اپنی ولولہ انگیزیوں سے بیدار رکھا اور مختلف اسلوب و انداز میں مسلمانوں کے عزت و وقار اور اسلام کی عظمت و سر بلندیوں کا سامان کیا، اس کے لیے انہوں نے قوم کے سامنے متعدد تجاویز پیش کیں اور عملی جدوجہد کے منصوبے بنائے جو نہ صرف ان کا عظیم الشان کارنامہ ہے بلکہ ہماری تاریخ کا روشن ترین باب بھی ہے، راقم نے اس مضمون میں ان کے اسی طرح کے منصوبوں اور تجویزوں کا ذکر کیا ہے۔

شبلی کی انفرادیت ان کا جذبہ اخلاص، دینی غیرت اور ملی حمیت ہے، انہیں جہاں اسلام اور مسلمانوں کی فوز و فلاح اور روشن مستقبل نظر آیا وہاں پورے جوش و جذبہ کے ساتھ سرگرم عمل ہو گئے، تحریک علی گڑھ اور تحریک ندوۃ العلما سے ان کی وابستگی نامور ان اسلام کی تصنیف، شبلی کالج اور دارالمصنفین کا قیام اور سب سے آخر میں سیرۃ النبی کی تالیف و تدوین ان کے اسی فکر و تصور کا نتیجہ ہیں کہ مسلمان زندگی کے ہر شعبے میں عزت و وقار اور اولوالعزمی کے ساتھ رہیں، اسلام اور اسلامی اقدار پر کسی قسم کی آنچ نہ آئے، ان کی تصنیفات بالخصوص یورپ کی چیرہ دستیوں اور مصلحتیں اسلام کی ریشہ دوانیوں کے جوابات ان کے اسی جذبے کے پرتو ہیں۔

۱۸۸۳ء میں وہ علی گڑھ کالج اور علی گڑھ تحریک سے وابستہ ہوئے، بلاشبہ سرسید کی صحبت



علامہ شبلی کی بعض

فضانے ان کے فکر و خیال میں انقلاب برپا کیا، اسی زمانہ (۱۸۸۳ء) میں انہوں نے اعظم گڑھ میں نیشنل اسکول کی بنیاد ڈالی تاکہ قوم کے بچے عصری علوم سے آراستہ کے دست و بازو بنیں، اس اسکول کی انہوں نے علی گڑھ سے نگرانی و سرپرستی کی، ان جہد اور اخلاص کا نتیجہ ہے کہ آج نیشنل اسکول مسلم یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ کے بعد عظیم الشان ادارہ تسلیم کیا جاتا ہے، اس کے قیام کے پس پشت علامہ کے کیا مقاصد و قدرائیں پورا کر سکا، ایک صدی بعد اس کا جائزہ ضروری ہے، اس سلسلے مکاتیب شبلی واضح ہوتی ہیں، وہ یہ ہیں:

انگریزی کی تعلیم اور اس میں مہارت پیدا کرنا۔ ۱۔

فارسی میں اچھی استعداد پیدا کرنا۔ ۲۔

اعلیٰ مذہبی تربیت گاہ بنانا۔ ۳۔

۱۔ صدی سے زائد عرصے میں اس اسکول نے غیر معمولی ترقی کی ہے اور بڑے اور پیدا کئے جنہوں نے ہندوستان اور بیرون ملک اس کی نیک نامی میں اضافہ کیا کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں دی گئی اور نہ کوئی قابل ذکر کام انجام دیا گیا، علامہ شبلی کی بنا پر اپنا مجموعہ نظم شبلی فارسی کا حق کا پی رائٹ اسکول کو دے دیا تھا مگر انہوں نے بار بھی اسکول کی طرف سے شائع نہیں کیا گیا۔ اسی طرح اعلیٰ مذہبی تربیت گاہ دوسرے سے توجہ نہیں دی گئی، اور نہ اسلامی بورڈنگ جس کا تصور شبلی نے پیش کیا تم کیا گیا۔

۲۔ رت ہے کہ کالج کی منتظمہ اس کی تعمیر و ترقی کے منصوبے بناتے وقت بانی ادارہ روشنی میں کالج کا لائحہ عمل طے کرے۔

۳۔ شبلی علی گڑھ میں جب یورپ کی تاریخی تحقیقات سے واقف ہوئے تو ان کو اندازہ ہو گیا کہ یورپ نے اسلام اور اسلامی اقدار و روایات اور مسلمان حکمرانوں پر شدید تنقید اور تضحیل اور اسلام کی شبیہ خراب کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا تھا، چنانچہ علامہ شبلی واپس آئے اور ایک جامع منصوبہ بنایا جس کے تحت اسلامی حکومتوں کی نہایت مفصل اور

معارف فروری ۲۰۰۸ء

علامہ شبلی کی بعض

بسیط تاریخ لکھنا ان کی اولین ترجیح قرار پایا، مگر منصوبے کی طوالت کے پیش نظر اسے مختصر کر کے تاریخ بنو عباس لکھنے پر اکتفا کرنا چاہا، مگر یہ کام بھی طویل نظر آیا تو اسے اور مختصر کر کے صرف نامور

فرماں روایان اسلام تک محدود کر دیا اور ہر طبقہ سے محض ایک ایک نام ور کا انتخاب کیا۔

علامہ شبلی جن نامور فرماں روایان اسلام کے حالات اور کارنامے قلم بند کرنا چاہتے تھے، ان کے نام یہ ہیں: خلفائے راشدین میں حضرت عمر فاروقؓ، بنو امیہ میں ولید بن عبد الملک، بنو عباس میں مامون الرشید، اندلسی بنو امیہ میں عبدالرحمن ناصر، بنو حمدان میں سیف الدولہ، سلجوقیوں میں ملک شاہ، نور یہ میں نور الدین زنگی، ایوبیہ میں صلاح الدین ایوبی، موحدین اندلسی میں یعقوب بن یوسف اور ترکان روم میں سلیمان اعظم۔ ۱۔

ان نام وروں میں سے علامہ شبلی نے اپنے منصوبے کے مطابق المامون اور الفاروق لکھی اور نہایت ہی بلند رتبہ کتابیں سپرد قلم کیں، لیکن دوسرے ناموروں پر وہ اپنی دوسری مصروفیات کی وجہ سے قلم نہ اٹھا سکے اور پھر کسی نے اس کی طرف توجہ نہ دی، حتیٰ کہ ان کے تلامذہ اور متبعین نے بھی درخور اعتنا نہ کیا، دارالمصنفین کے قیام و استحکام کے بعد بھی اس سلسلہ کی طرف توجہ نہیں دی گئی، دوسرے اہل قلم نے ان نام وروں پر جو کتابیں لکھیں، وہ علامہ شبلی کے بلند معیار و مذاق کے مقابلہ میں کم رتبہ ہیں، یقیناً شبلی کے بلند معیار و منہج پر اگر یہ کام ہو گیا ہوتا تو ہمارے سرمائے میں گراں قدر اضافہ ہوتا اور مسلمان حکمرانوں کے صحیح کارناموں سے بچہ بچہ واقف ہوتا۔

حکومت و سلطنت کے ان مشاہیر کے علاوہ علامہ شبلی علوم اسلامیہ کے بے تاج بادشاہوں اور اصل فرماں روایان مملکت اور اہل علم و دانش کے حالات و سوانح بھی قلم بند کرنا چاہتے تھے، وہ لکھتے ہیں:-

”اول اول جب مجھ کو اس (نامور فرماں روایان اسلام) کا خیال پیدا ہوا تھا تو

نہایت وسیع بنیاد پر ہوا، جس طرح میں نے خلافت و سلطنت کے مختلف خاندانوں سے

ہیروز انتخاب کئے تھے، ارادہ تھا کہ اسی طرح علوم و فنون کے جدا جدا خاندان قائم کئے

جائیں اور جو لوگ ان خاص خاص فنون میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے ان کو اس سلسلہ کا ہیرو



جائے مگر اتنا بڑا کام تھا میرے بس کا نہ تھا، مجبوراً حیثیت حکومت کی قید لگا کر اس خیال کو بہت کچھ محدود کر دیا بلکہ اس سلسلہ حکومت سے بہت سے خاندان نے تاہم وہ خیال دل سے نہ گیا کہ فرصت ہو تو اہل کمال کا دربار بھی سجایا جائے اور القلم تو امان“ ہے۔

علامہ شبلی نے ان بے تاج بادشاہوں میں امام ابو حنیفہ (سیرۃ النعمان) امام اور مولانا روم (سوانح مولانا روم) پر معرکہ آرا کتابیں قلم بند کیں، علامہ رشید پر مختصر مگر جامع مضامین سپرد قلم کئے اور وہ مزید اس سلسلے کو آگے نہ بڑھا کے تلامذہ نے اس سلسلے کو مزید آگے بڑھایا، امام رازی از مولانا عبدالسلام از مولانا عبدالسلام ندوی، حیات مالک از مولانا سید سلیمان ندوی، ابن رشد نصاری فرنگی محلی، ابن تیمیہ از مولانا محمد یوسف کوکن عمری، خیام از مولانا غیردار المصطفین کی مایہ ناز کتابیں دراصل اسی سلسلے کی مطبوعات ہیں، اس کو تھا، تاہم دار المصطفین نے اپنی بساط بھر اس کام کو انجام دیا البتہ ملک کے اس سلسلہ کو شعوری طور پر آگے بڑھانے کی کوئی کوشش نہیں کی، یقیناً اس ہمارے علمی خزانے میں گراں قدر اضافہ ہوتا اور علامہ شبلی کے فکر و خیال کی دہلی۔

اس جب علامہ شبلی مدرسۃ العلوم میں پروفیسر اور محمدن اینگلو اورینٹل کالج کے مدیر تھے، قوم کے سامنے اسلامی کتابوں کی اشاعت کی تجویز پیش کی، پ میں قدیم اور نادر کتابوں کی تلاش و جستجو اور طبع و اشاعت کے لیے متعدد پیش بہا خدمت انجام دے رہی ہیں، حتیٰ کہ خود مسلمانوں کی نادر الوجود کتابیں شائع کر رہی ہیں، اس لیے ضروری ہے کہ یہ کام ہم خود انجام دیں اور دنیا نے علوم و فنون کا کس قدر گراں مایہ ذخیرہ یادگار چھوڑا ہے۔

وہ خود علمی جامہ نہ پہنا سکے اور نہ ہی اس کے لیے انہوں نے کوئی انجمن یورپ کے مستشرقین جب کوئی نادر اسلامی کتاب شائع کرتے تو وہ بڑے

جوش و جذبہ کے ساتھ اس کا تعارف کراتے اور اس بات کا ذکر حسرت سے کرتے کہ یہ کام ہمارا تھا، انہیں اس پر بھی افسوس تھا کہ دنیا بھر میں مسلمان پھیلے ہوئے ہیں، ریاست و حکومت کے مالک ہیں پھر بھی یہ کام وہ نہیں کرتے، مقالات شبلی جلد پنجم جو نادر کتابوں کے تعارف و تبصرے پر مشتمل ہے تقریباً تمام مضامین کی ابتدا اسی حسرت و یاس سے ہوئی، طبقات ابن سعد کی اشاعت پر لکھتے ہیں:-

”ہم کو فیاض دلی سے اس بات کا اعتراف کرنا چاہئے کہ یورپ کو آج کل ہمارے علوم و فنون کے ساتھ جو اعتنا ہے اور جس طرح وہ ہمارے قدیم خزانوں کے بیش بہا نوادر ڈھونڈ ڈھونڈ کر پیدا کر رہا ہے ہم خود نہیں کرتے، بلکہ نہیں کر سکتے، مسلمانوں کو یہ بھی معلوم نہیں کہ آج تک یورپ نے عربی کی کون کون سی نایاب کتابیں نہایت اہتمام کے ساتھ چھاپ کر شائع کیں“۔ ۹۔

دوسری جگہ لکھتے ہیں:

”یورپ نے ہماری یادگاروں کو زندہ کرنے میں جو کام کیے ہیں، وہ کیا کم ہیں ان ہی کی بدولت فن حرب کی وہ کتاب شائع ہوئی جس سے معلوم ہوا کہ مسلمانوں نے اس فن کے علمی اصول مرتب کیے تھے اور ان کا فن جنگ موجودہ فن جنگ کا مکمل خاکہ تھا، یورپ کی بدولت زہراوی کی کتاب فن تشریح سے متعلق چھپ کر شائع ہوئی جس میں کئی سوالات تشریح کی تصویریں اور ان کے استعمال کے طریقے درج ہیں..... یورپ ہی کی بدولت تاریخ طبری، طبقات ابن سعد اور تاریخ الحکماء وغیرہ کا پتہ لگا جو گویا دنیا سے ناپید ہو گئی تھیں“۔ ۱۰۔

علامہ شبلی کے ایک خط سے ان اسباب کا پتہ چلتا ہے کہ آخر وہ کیوں یہ کام نہیں کر سکے، وہ لکھتے ہیں:-

”مولوی سید علی کے کتب خانے میں عربی مطبوعات یورپ دیکھ کر سخت حیرت زدہ رہ گیا، علمی زمین نے اپنے خزانے اگل دئے ہیں کیا کہوں اپنے علما کی بد قسمتی اور اپنی مفلسی پر افسوس آتا ہے“۔ ۱۱۔



فلسی اور علما کی بد قسمتی پر انہوں نے جو آنسو بہائے وہ رائیگاں نہیں گئے، ان کی طرف توجہ دی گئی اور بالآخر ان کی خواہش پوری ہوئی، مولانا سید سلیمان

قدیم عربی کتابوں کی اشاعت کی تجویز انہوں نے ۱۸۹۶ء میں پیش کی تھی اس وقت پوری نہیں ہوئی، لیکن عجیب بات ہے کہ جن قلمی کتابوں کی اشاعت کا میں نے لیا تھا، ان میں سے ایک (مناقب شافعی للرازی) کے سوا سب کتابیں ہندوستان میں چھپ گئیں اور دائرۃ المعارف جس کے نام سے ان کو مایوسی تھی، ان بھیم اور بانی کار کے خلف الرشید اور ان کی درس گاہ کے چند تعلیم یافتوں کے اس کی ایسی کاپی ملے ہوئی کہ اس باب میں مولانا مرحوم کے اکثر ادارے دے گئے۔ ۱۲

اس کی ایک اہم تجویز مدارس اسلامیہ کے قدیم نصاب تعلیم کی اصلاح سے متعلق قدیم نصاب تعلیم کا گہرائی سے جائزہ لیا، کیوں اور خامیوں کی نشاندہی کی اور اصلاح ہے اس اور نئے زمانے اور نئے تقاضوں سے ہم آہنگ نہیں، یہی شوں کے باوجود وہ نہ مفید ثابت ہو رہا ہے اور نہ ایسے علما پیدا ہو رہے ہیں جو مقابلہ کر سکیں۔

لیے انہوں نے علمی اور عملی طور پر بڑی جدوجہد کی، ندوہ کے نصاب کو اپنی فکر کی کوشش کی، گو انہیں پورے طور پر کامیابی نہیں ملی، تاہم یہ ان کا بڑا اہم

نصاب تعلیم کی اصلاح کے لیے آج بھی رک رک کر صدائیں بلند ہوتی ہیں، ہوتے ہیں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ علامہ شبلی کے پھونکے ہوئے اس صور سے علامہ شبلی کی اصلاحات آج بھی ہو رہی ہیں تو یقیناً ہمارا موجودہ بدل سکتا ہے۔

ماندگی کے متعدد وجوہ میں ایک وجہ یہ بھی ہے تاہم علامہ شبلی کے تعلیمی

نظریات پر عمل کر کے اسے دور کیا جاسکتا ہے۔

علامہ مرحوم نے اس دور میں جب انگریزی تعلیم کو کفر تصور کیا جاتا تھا، اس کی حمایت کی ان کا خیال تھا کہ اسلام پر یورپ کے حملے کا جواب اور اس کا دفاع انگریزی علوم حاصل کیے بغیر صحیح طور سے نہیں کیا جاسکتا۔ ۱۳ ادہ انگریزی کے ساتھ ہندی اور سنسکرت کی تعلیم بھی مسلمانوں کے لیے ضروری خیال کرتے تھے، دارالعلوم ندوہ میں انہوں نے ہندی اور سنسکرت کی تعلیم کا شعبہ قائم کیا اور اس کی تعلیم کے لیے ایک پنڈت مقرر کیا ۱۵ اس سے ان کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ اسلام اور مسلمانوں پر آریوں کی طرف سے جو حملے ہو رہے ہیں ان کا جواب ہندی و سنسکرت سے واقفیت کے بغیر خاطر خواہ طور پر نہیں دیا جاسکتا۔

ایک صدی گزر جانے کے بعد علامہ شبلی کے ان افکار و خیالات کی معنویت اہل علم پر عیاں ہے، اگر ۱۰۰ سال پہلے کی پیش کردہ ان تجویزوں پر غور کیا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ دور اندیش شبلی کے خیالات صد فی صد درست تھے اور آج ہم جن مراحل سے گزر رہے ہیں ان میں انگریزی، ہندی اور سنسکرت زبانوں کے بغیر برادران وطن سے نبرد آزما نہیں ہو سکتے۔

علامہ شبلی کے دور میں قرآن مجید کے جتنے ترجمے یورپین زبانوں میں تھے وہ سب عیسائیوں کے قلم سے تھے جس میں انہوں نے بددیانتی سے کام لیا تھا اور جاہ جابے جاتا ویلات و تلبیسات کی تھیں، ان ترجموں کی بنیاد پر وہ غلط فہمیاں پھیلا رہے تھے اور حکمران انگریز انہیں سے استفادہ کر کے مسلمانوں کے عائلی مسائل میں رخنہ انداز ہوتے تھے، اس لئے علامہ مرحوم کو ایک صحیح اور مستند ترجمہ قرآن کا خیال پیدا ہوا جسے انہوں نے ایک تجویز کے طور پر پیش کیا اس کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ غیر مسلم قرآن مجید سے استفادہ کریں تو صحیح اور مستند ترجمہ ان کے پیش نظر رہے، علامہ کی اس تجویز کا بڑی پذیرائی ہوئی اور اسے عملی جامہ پہنانے کی کوششیں کی گئی، نواب سید حسین بکرائی نے اس کا ذمہ لیا، بعض رؤسائے اس کے اخراجات کی ذمہ داری قبول کی، پانچ پاروں کا ترجمہ شائع ہوا۔ ۱۶ مگر پھر علامہ شبلی نے اچانک وفات پائی اور یہ کام آگے نہ بڑھ سکا، البتہ بعد کے لوگوں نے یہ کارنامہ انجام دیا اور اس سلسلہ کی علامہ کی کوششیں رائیگاں نہیں گئیں۔

علامہ شبلی شعرا لئیم سے پہلے شعرا العرب لکھنا چاہتے تھے، مگر وہ شعرا لئیم پر شعرا العرب کو



تاہم یہ خیال ان کے دل سے نہ گیا، ابن رشیق کی کتاب العمدہ چھپ کر آئی تو پھر تحریک پیدا ہوئی اور اس پر ایک طویل تبصرہ لکھ کر اس کا آغاز کیا۔ علامہ اسکے، ان کے بعد ان کے شاگرد عزیز مولانا عبدالسلام ندوی نے اس کام کا بیڑہ سے پایہ تکمیل تک نہ چھوڑا اور اب تک یہ کام شعر العجم کے معیار و مذاق کے سکا، یہ کتاب بھی اگر وجود میں آجاتی تو شعر العجم ہی کی طرح اردو میں ایک اضافہ ہوتا۔

انے ایک اور تجویز علم کلام سے متعلق پیش کی، ان کا خیال تھا کہ جدید علم کلام ہے اس کی وجہ انہوں نے یہ بتائی کہ عباسیوں کے زمانے میں جب فلسفہ اور علوم سیکڑوں ہزاروں اشخاص کے مذہبی عقائد متزلزل ہو گئے، ۱۸، چنانچہ مسلمانوں فلسفہ کے ماہرین پیدا ہوئے اور انہوں نے اس سیلاب کو روکا، موجودہ دور میں تحقیقات عام ہو رہی ہیں اور جدید خیالات قوم میں پھیل رہے ہیں علما میں ایک جس نے یورپ کا فلسفہ اور سائنس حاصل کیا ہو ۱۹، اس لیے ضروری ہے کہ کلام، بنائی جائے جس میں بقول علامہ شبلی :-

قدیم علما اور جدید تعلیم یافتہ دونوں گروہ کے لوگ ممبر ہوں، قدیم علما اس بات کا جو عقائد اور مسائل فلسفہ کے خلاف بیان کئے جاتے ہیں ان میں سے کون درحقیقت اسلام کے اصل عقائد ہیں اور کون سے نہیں، جدید تعلیم یافتہ گروہ اس گروہ جن چیزوں کو فلسفہ کے مخالف کہا جاتا ہے وہ درحقیقت فلسفہ کے مخالف راہر ہیں تو فلسفہ کی تحقیقات کہاں تک یقینی اور قطعی ہے۔ ۲۰

میں انہوں نے قدیم و جدید تعلیم یافتہ دونوں گروہ کو شامل کیا تھا، علما میں مفتی حمید الدین فراہی اور مولوی عبدالقادر بی اے شامل تھے۔ ۲۱

میں انہوں نے مذکورہ اشخاص سے خط و کتابت کی اور اسے ایک مجلس کی شکل یہ کام اس سے زیادہ آگے نہ بڑھ سکا۔

نے تقریباً سو سال پہلے یہ تحریک چلائی تھی، موجودہ دور میں یہ کام اور زیادہ

اہمیت کا حامل ہو گیا ہے، سائنسی تحقیقات کا یہ دور عروج ہے روزنت نئے انکشافات ہو رہے ہیں، اس لیے علامہ شبلی کے دور کے مقابلے میں آج مجلس علم کلام وقت کا سب سے بڑا تقاضا ہے۔

علامہ شبلی مدۃ العمر مخالفین اسلام بالخصوص مستشرقین کے حملوں کا جواب دیتے رہے، الجزیرہ، کتب خانہ اسکندریہ، حقوق الذمیین، مضامین عالم گیر وغیرہ جیسے مقالات اور ان کی تصنیفات المامون، الفاروق، سیرۃ النعمان، الانتقاد اور خود سیرۃ النبی دراصل مستشرقین کے جوابات ہی ہیں، ان کے آخری دور میں ارتداد کا فتنہ برپا ہوا اور آریوں نے بڑے منظم انداز میں مسلمانوں کے عقائد و خیالات پر حملے شروع کئے اور نو مسلموں کو دوبارہ ہندو بنانے کی تحریک چلائی، اس کے مقابلہ کے لیے علما میں جو شخص سب سے پہلے میدان میں آیا وہ علامہ شبلی تھے، انہوں نے مختلف علاقوں کا دورہ کیا دیہاتوں میں واعظ بھیجے اور اپنے مضامین سے تمام اہل علم اور درمندان قوم کو اس کی طرف متوجہ کیا، اس کے لیے انہوں نے متعدد منصوبے بنائے اور اشاعت و حفاظت اسلام کے لیے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا، اس کی تفصیل مقالات شبلی جلد ہشتم اور حیات شبلی میں موجود ہے۔ ۲۲

اسی سلسلے میں علامہ شبلی نے یہ تجویز پیش کی کہ اس کے لیے ایک کمیٹی بنائی جائے، جس میں تمام صوبوں کے نمائندے ہوں، تنظیم کا سرکاری تمام کارروائی پر نظر رکھے، واعظ مقرر کئے جائیں، جو دو۔ دو چار۔ چار مہینے ایک ایک گاؤں میں رہ کر لوگوں کو اسلام کے احکام سکھائیں، واعظوں کے تیار کرنے کا بھی انتظام کیا جائے، جاہ جامکاتب قائم کئے جائیں، جن میں قرآن اور اردو کی تعلیم دی جائے، دیہاتوں میں جو مکاتب ہیں، ان میں مسلمان مدرسین مقرر کرائے جائیں، دینیات کا ایک ایسا نصاب تیار کیا جائے، جو انگریزی خواں طلبہ کے لیے مفید ہو ایک ایسی جماعت تیار کی جائے جو آریوں سے مناظرہ و مباحثہ کرے اور جو بھاشا اور سنسکرت سے بھی واقف ہو، آریوں کے مہمات عقائد کے رد میں رسالے شائع کیے جائیں، ۳۱ غرض منظم انداز میں آریوں کا مقابلہ کیا جائے۔

علامہ شبلی نے اپنے مضامین میں اشاعت و حفاظت اسلام کا پورا خاکہ مرتب کر دیا ہے، داخلی ضرورتوں کے ساتھ خارجی ضرورتوں کو بھی انہوں نے تفصیل سے واضح کیا ہے، ان کا خیال



اعتراضات اور حملوں کا جواب دینا ہی کافی نہیں بلکہ آگے بڑھ کر اسلام کی پٹی م کیا جائے، وہ لکھتے ہیں:-

ہمارے لیے صرف یہی کافی نہیں کہ ہم بے کس بن کر صرف دوسروں کے حملہ آپ کو بچائیں، اسلام اس لیے آیا تھا کہ تمام دنیا پر اپنے آپ کو پیش کرے، ضرور ہے کہ ہم دوسری قوموں میں اپنے داعی اور داعی بھیجیں جو اسلام کی تبلیغ یہ قطعی ہے کہ اگر صحیح طور سے مذہب اسلام دنیا کی قوموں کے سامنے پیش کیا زاروں لاکھوں اشخاص نہ صرف ایشیا بلکہ یورپ میں بھی اسلام کو بے تکلف لکھتے ہیں۔ ۲۳

کے یہ منصوبے اور تخیلات اس وقت کے ہیں جب ملک میں کوئی قابل ذکر بعد میں جو تنظیمیں وجود میں آئیں کیا ان کے دستور العمل اور عملی جدوجہد کے مسائل نہیں؟ درحقیقت بعد کے ہندوستان میں جو کچھ وقوع پذیر ہوا وہ بلا ت کی بازگشت ہیں۔

وجودہ صورت حال میں علامہ شبلی کے منصوبہ اشاعت اسلام کی افادیت کم ہے کہ یہی طریقہ کار اپنا کر ایک بار پھر مخالفین اسلام کے عزائم کے تار پود کو بکھیرا

اسلام کے سوانح لکھنے کے دوران علامہ شبلی کو بار بار خیال آیا کہ ان نام وروں ل اس نامور کا نام آنا چاہئے جس کی ناموری نے ان سب کو نامور بنایا، چنانچہ کی کی تالیف و تدوین کی ایک عظیم الشان تجویز قوم کے سامنے رکھی ۲۵ اور کی بھی کی، علامہ شبلی نے اس عزم کے ساتھ سیرت نبوی کی تالیف کا آغاز کیا یک آنکھ بھی سلامت رہی تو انشاء اللہ دنیا کو ایک ایسی کتاب دے جاؤں گا تک نہیں ہو سکتی۔ ۲۶

کے اس جذبہ اخلاص نے واقعی ایک ایسی سیرت قلم بند کرادی جو آج تک اپنا اناشاہ معین الدین احمد ندوی نے لکھا ہے کہ یہ کتاب اپنی خصوصیات میں

سیرت کے سارے ذخیرہ کتب میں خواہ وہ کسی زبان میں لکھی گئی ہوں منفرد حیثیت رکھتی ہے، حتیٰ کہ عربی زبان میں بھی اس نوعیت کی ایسی جامع کوئی سیرت نہیں لکھی گئی۔ ۲۷

علامہ شبلی سیرت کی ابھی دو ہی جلدیں لکھ سکے تھے کہ ان کا وقت آخر آ پہنچا، بقیہ جلدیں ان کے شاگرد رشید مولانا سید سلیمان ندوی نے لکھیں اور سیرت کا دائرہ بہت وسیع کر دیا، جو سات جلدوں پر اختتام کو پہنچا۔

علامہ شبلی نے سیرت کا جو منصوبہ بنایا تھا سا میں ایک جلد (پانچویں) میں مستشرقین کے اعتراضات اور ناروا الزامات کا رد و ابطال کرنا تھا، وہ سپرد قلم نہ ہو سکا، علامہ شبلی کے اس خیال کی تکمیل کے لیے ضروری ہے کہ اس جلد کو قلم بند کیا جائے۔

صحافت کے میدان میں مسلمانوں کا اپنا کوئی اخبار نہیں تھا، اس کا احساس سب سے پہلے علامہ کو ہوا، چنانچہ انہوں نے اس کے لیے بڑی تگ و دو کی ۱۹۱۲ء میں سید میر جان نے لکھنؤ سے مسلم گزٹ جاری کیا جو دراصل علامہ شبلی ہی کی تمام تر کوششوں کا نتیجہ تھا، اس کی تفصیل حیات شبلی میں موجود ہے ۲۸ ہندوستان میں مسلمانوں کا اب تک کوئی آزاد اخبار نہیں ہے جو ان کے خیالات کی ترجمانی کر سکے، مولانا شبلی کی بصیرت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کو اس زمانہ میں اس کا خیال پیدا ہوا، چنانچہ انہوں نے سید میر جان کو نہ صرف مشورہ دیا بلکہ اس کی ذمہ داری بھی قبول کی، مولوی وحید الدین سلیم کو علی گڑھ سے بلا کر ایڈیٹر بنایا، ان کی کوششوں سے بہت جلد مسلم گزٹ مقبولیت کے آسمان پر چمک اٹھا مگر قوم کی بد مذاقی سے علامہ شبلی کی یہ کوشش بار آور نہیں ہو سکی، ۲۹ ایک ایسا اخبار جو مسلمانوں کے مسائل کو واضح اور مسلم کا زکی ترجمانی کرے جاری کر کے علامہ شبلی کی ایک خواہش کی تکمیل کی جاسکتی ہے۔

انگریزوں کے دور حکومت میں علامہ شبلی نے وقف علی الاولاد کے لیے تحریک چلائی اور بالآخر کامیابی ملی، اسی طرح انہوں نے تعطیل جمعہ کے لیے بھی جدوجہد کی اور تعطیل منظور ہوئی ۳۰ اگر ہم اس سے سبق لیں تو یقیناً آزاد ہندوستان میں ہم کامیابی سے ہم کنار ہوں گے، خاص طور سے تعطیل جمعہ کے لیے تحریک برپا کی جاسکتی ہے۔

علی گڑھ میں علامہ شبلی کی تحقیقات کا آغاز تاریخی تصحیحات سے ہوا، انہی سے متاثر ہو کر



نے صیغہ اغلاط تاریخی کی تصحیح قائم کیا اور علامہ شبلی کے مضامین کو اس میں شامل کیا۔ علامہ شبلی نے ندوہ میں یہ شعبہ قائم کیا اور مولانا سید سلیمان ندوی کو اس کا سرکاری صاحب نے اس سلسلے کو آگے بڑھایا اس علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی کی ندوہ کے بعد پھر یہ کام ندوے میں نہ ہو سکا، البتہ سید صاحب نے جولائی ۱۹۱۶ء میں ریف جاری کیا تو اس سلسلہ کو پھر شروع کیا، اس وقت سے اب تک دارالمصنفین رست کسی نہ کسی نوع سے انجام دے رہا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ جس بڑے پیانہ پر تھانہ ہو سکا، آج جب انگریزوں کے ساتھ برادران وطن بھی تاریخی غلطیاں کر رہے ہیں اور مسلمانوں پر ہر طرح کے ناروا الزامات عائد کرتے رہتے ہیں، شبلی کے اس کام کے بے سرو پا الزامات کا رد کیا جاسکتا ہے۔

دسمبر ۱۹۱۳ء میں علامہ شبلی نے الہلال کلکتہ میں دارالمصنفین کی تجویز قوم کے سے وہ اپنا آخری میدان عمل اور زمرہ مصنفین کی دائمی خدمت خیال کرتے ہیں کا بنیادی مقصد اعلیٰ مصنفین اور اہل قلم کی جماعت پیدا کرنا، بلند پایہ کتابوں کو ترجمہ اور ان کے طبع و اشاعت کا انتظام کرنا تھا ۳۳ بلاشبہ مبالغہ یہ ادارہ سے اپنے مقاصد کے حصول میں سرگرم ہے، تقریباً ڈھائی سو بلند پایہ اور معرکہ مصنفین سے لکھوا کر شائع کر چکا ہے، اس کے اثرات کا جائزہ لیا جائے تو یہ کہنا آج قومی سرمائے میں سب سے قیمتی علمی ذخیرے کا اضافہ دارالمصنفین نے کیا زیادہ اہل قلم اور مصنفین اسی کے زیر اثر پیدا ہوئے، بلاشبہ یہ سب علامہ شبلی کا

مصنفین نے سیرۃ النبی، سیر الصحابہ، تابعین، تبع تابعین، تاریخ اسلام، تاریخ ہند، مکاتیب، سفرنامے، غرض مختلف النوع موضوعات پر گراں قدر کتابیں شائع زمانہ کی رفتار سے ہم آہنگ ہو کر نئی ضرورتوں اور نئے تقاضوں پر علمی کام کیا، مناسب افراد کی نایابی کے باوجود اس ادارہ نے جو علمی ذخیرہ قوم کے سامنے شاید ہی مل سکے، تاہم بہت سے کام ایسے بھی ہیں جو وہ انجام نہ دے سکا، مثلاً

سیرۃ النبی پر مولانا سید سلیمان ندوی کے بعد کوئی قابل ذکر کام نہیں ہوا، تاریخ اسلام کی چار جلدوں کے بعد یہ سلسلہ رک گیا، تاریخ اندلس حصہ اول کے بعد بقیہ حصے شائع نہ ہو سکے، تاریخ ہند پر کوئی مبدوط اور مدلل کتاب بھی لکھی نہ جاسکی، شبلی کے سلسلہ نامور فرماں روا یا ان اسلام کا ایک حصہ بھی سپرد قلم نہ ہو سکا، ناموران اسلام اور حکمائے اسلام پر جس قدر کام ہونا چاہئے تھا وہ بھی نہ ہو سکا، ایسا محض مالی دشواریوں، اہل علم اور ارباب دولت کی بے توجہی کی وجہ سے ہوا، یہ کس قدر افسوس کی بات ہے کہ دارالمصنفین جو علم و فن کا سب سے بڑا ادارہ تھا قوم کی بد مذاتی کی وجہ سے اپنے عزائم کی تکمیل نہ کر سکا، قومی ترقی کا سارا دار و مدار علمی، دماغی اور ذہنی ترقی پر منحصر ہوتا ہے، علامہ شبلی نے اس کام کے لیے یہ ادارہ قائم کیا تھا مگر قوم کے صاحب ثروت افراد اس ادارہ حکمت و دانش کو خاطر خواہ ترقی دینے میں مانع رہے، اگر آج بھی براہیم سالیماں پیدا ہو جائے تو دارالمصنفین انداز گشتاں پیدا کر سکتا ہے۔

علامہ شبلی کے پیش نظر ایک علمی رسالہ معارف کا اجرا بھی تھا، اس کا خاکہ بھی وہ بنا گئے تھے مگر ان کی بے وقت موت نے اسے عملی جامہ پہنانے کا موقع نہیں دیا، ان کی وفات کے بعد مولانا سید سلیمان ندوی نے علامہ کی خواہش کے مطابق جولائی ۱۹۱۶ء میں معارف جاری کیا، معارف اس وقت سے اب تک بلا ناغہ شائع ہو رہا ہے، سیکڑوں موضوعات پر ہزاروں علمی و تحقیقی نگارشات شائع ہو چکی ہیں، جس کی برصغیر کی تاریخ میں مثال نہیں مل سکتی، اس کی حیثیت انسائیکلو پیڈیا سے کم نہیں، اس کی اہمیت شاعر مشرق کے اس قول سے ظاہر ہے کہ ”معارف ایک ایسا رسالہ ہے جس کے پڑھنے سے حرارت ایمانی میں ترقی ہوتی ہے“ ۳۴

قومی ترقی کے لیے علامہ شبلی نے وقتاً فوقتاً جو تجاویز پیش کیں اور منصوبے بنائے یہ ان کا ایک اجمالی جائزہ ہے، جس سے دور حاضر میں شبلی کی معنویت پورے طور پر عیاں ہو جاتی ہے، یقیناً شبلی کے ان منصوبوں کو پایہ تکمیل تک پہنچا کر ہم اپنے قوم کی تقدیر بدل سکتے ہیں۔

### حواشی

۱۔ مکاتیب شبلی، ج ۱ ص ۶۸، دارالمصنفین اعظم گڑھ ۱۹۲۸ء، ج ۲ ایضاً ص ۶۶۔ ج ۳ ایضاً ص ۲۶ و ص ۳۳۔ ۳۵۔



۵۔ ایضاً ص ۳۴ و ۳۵۔ ۱۔ الماسون ص ۸ و ۹ دارالمصنفین اعظم گڑھ ۱۹۹۲ء۔ کے سیرۃ النعمان  
مکتبہ اعزازیہ دیوبند (ب۔ ت) ۷۔ محمد بن اینگو اور نیشنل کالج میگزین، مئی ۱۸۹۶ء ص ۲۱۶۔  
ج ۳ ص ۱۔ ۱۰۔ ایضاً ج ۳ ص ۶۷۔ ۱۱۔ مکتبہ شبلی ج ۱ ص ۱۳۲۔ ۱۲۔ مقالات شبلی ج ۸ ص ۱۰۶۔  
م گڑھ طبع دوم ۱۹۷۲ء۔ ۱۳۔ حیات شبلی ص ۳۱۳ دارالمصنفین اعظم گڑھ طبع چہارم ۱۹۸۳ء۔  
۱۴۔ ایضاً ص ۳۲۱۔ ۱۶۔ مقالات شبلی ج ۸ ص ۳۸۔ ۵۲۔ ۱۷۔ مقالات شبلی ج ۲ ص ۲۹۔  
م گڑھ طبع دہم ۱۹۸۸ء۔ ۱۸۔ مقالات شبلی ج ۸ ص ۵۳۔ ۱۹۔ ایضاً ص ۵۴۔ ۲۰۔ ایضاً ص  
ایضاً ص ۵۵۔ ۲۲۔ مقالات شبلی ج ۸ ص ۱۵۔ ۱۵۔ حیات شبلی ص ۵۵۵۔ ۵۷۴۔ ۲۳۔ مقالات  
۲۴۔ ۲۵۔ ایضاً ص ۱۰۔ ۲۵۔ ایضاً ص ۳۲۔ ۲۶۔ مکتبہ شبلی ج ۱ ص ۲۳۲۔ ۲۷۔ ماہنامہ  
نمبر ۱ ص ۱۷۸۔ ۲۸۔ حیات شبلی ص ۶۱۱۔ ۶۱۳۔ ۲۹۔ ایضاً۔ ۳۰۔ ایضاً ص ۵۳۸۔ ۵۵۲۔  
۵۱۔ ۵۲۔ ۳۱۔ مکتبہ شبلی ج ۲ ص ۱۹۳۔ ۳۲۔ تعارف دارالمصنفین، مطبوعہ دارالمصنفین  
اقبال نامہ حصہ اول ص ۸۰۔

یہ اپنی نوعیت کا انوکھا مقالہ ہے، جس میں حیات شبلی اور خود علامہ مرحوم کی مدد سے ان کے عزائم اور منصوبوں کو از سر نو بڑے سلیقے سے مرتب کیا گیا ہے۔ لایق مقالہ نگار داد و تحسین کے مستحق ہیں، مگر یہ بات ملحوظ رہنی چاہئے کہ عہد اور موجودہ عہد میں بھی اب بہت تغیر ہو چکا ہے، اس وقت جن چیزوں کا سازگار تھے اب نہیں رہ گئے ہیں، زمانے کے حالات بدلنے سے نئے دور میں سامنے آتے ہیں، اور ان کے مطابق ترجیحات بھی بدلتی پڑتی ہیں۔

ستان خصوصاً شمالی ہندوستان میں بدلے ہوئے حالات میں شبلی نیشنل اسکول  
نیشنل پوسٹ گریجویٹ کالج کے لیے موخر الذکر منصوبے کو بہ روئے کار لانا  
ہے، فارسی زبان کی اہمیت مسلم ہے، اس کے بغیر اچھی اردو نہیں لکھی پڑھی  
سے تو مدارس نے بھی ختم کر دیا، نئے مضامین کی کثرت و ضرورت کی وجہ سے  
لے گنجائش نکالنا مشکل ہو گیا ہے، تاہم شکایت بجا ہے اور کالجوں اور مدرسوں

دونوں کو اس کی طرف توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

دو دنوں کو اس کی سرکھڑی راجدھانی بنائی۔  
نام دوران اسلام کے سلسلے میں جو فرماں روا یا ان اسلام علامہ مرحوم کے پیش نظر تھے  
ان پر براہ راست نہ سہی لیکن تاریخ اسلام اور تاریخ دولت عثمانیہ پر دارالمصنفین میں جو کام  
ہوا ہے، اس سے اس کی کسی حد تک تلافی ہوئی ہے، خود ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں اکثر  
فرماں رواؤں کے عہد میں جو مشاہیر علم گزرے ہیں، ان پر دارالمصنفین کا کام واقع ہے۔  
علوم اسلامیہ کی تاریخ و تدوین اور ہر ہر فن کے اکابر و مشاہیر کے سوانح قلم بند کرنا  
بھی علامہ مرحوم کے منصوبے میں شامل تھا، اس سلسلے کی کئی کتابوں کا مقالہ نگار نے ذکر کیا  
ہے، مگر بعض ناموں کا ذکر رہ گیا ہے جیسے سیرۃ عمر بن عبدالعزیز، سیرت عائشہؓ اور اگر اس  
دائرے کو وسیع کریں تو حیات شبلی اور حیات سلیمان کو بھی اس میں شامل کیا جاسکتا ہے۔  
علم کلام اور جدید فلسفہ کے علاوہ اصل اسلامی علوم تفسیر، حدیث، فقہ اور ان کے  
مشاہیر کے حالات بھی قلم بند کیے گئے ہیں۔

تاہم اب بھی بہت سارے کام تشنہ تکمیل ہیں جن کی طرف بجا طور سے مقالہ نگار نے توجہ دلائی ہے جو کرنے کے کام رہ گئے ہیں، اس میں وسائل کی کمی ہی نہیں، افراد کی کمی بھی مانع بنی ہے، مقالہ نگار نے خود علمی بد مذاقی کا بار بار ذکر کیا ہے اولاً تو پتہ مار کام کرنے اور جامع کمال اشخاص کا فقدان ہے اور جو ہیں بھی ان کو تن آسانی اور شہرت و نام وری کی طلب اس طرف راغب نہیں ہونے دیتی۔ ”ض“

Mohammad Shibli Nomani

از: ڈاکٹر جاوید علی خاں

.....

صفحات : ۱۰۰

قیمت: ۸۰ روپے



رام پور کا گم شدہ جنگ نامہ

## رام پور کا گم شدہ جنگ نامہ

از:- جناب عتیق جیلانی سالک ☆

میں رام پور ان روہیلہ افغانوں کی بستی کے طور پر مشہور ہے، جن کے اسلاف اور شعر و ادب کے فروغ میں یکساں خدمات انجام دی ہیں، خصوصاً پشتو ترجمان انہیں خوش حال خاں خٹک (اخوڑہ خٹک) سے ملی تھی، اس کے علاوہ ایچ بھی وہ اپنی جنگ جو یا نہ انداز معاشرت کا اظہار کرتے رہے ہیں، ان میں واقع پر قومی سوراووں کی بہادری کے قصے بیان کرنا ایک عام بات تھی، چنانچہ بیت کے باوجود شیخ الاسلام غلام جیلانی رفعت م ۱۸۱۹ء کی مثنوی ”در منظوم“ کا رمانی جاتی ہے، عوامی رزمیے بھی بہت کچھ لکھے گئے ہیں لیکن یہ تمام کاوشیں خاں (معزول ۱۷۹۳ء متوفی ۱۸۲۲ء) و نواب احمد علی خاں رند (متوفی ۱۸۲۲ء) پر آتی رہیں، جنگ دو جوڑہ کو ”جنگ نجو خانی“ بھی کہتے ہیں، اس کے ۲۰ء میں نوجوان شاعر عبداللہ خالد نے ”محاربہ نجو خانی“ کے نام سے ایک متاثر کاوشیں نسلی تفاخر یا قومی جذبات کی آئندہ دار ہیں، ورنہ آج کے صاحب فن کو سیاح کے تحت قومی جذبہ کا گلا گھونٹنا پڑا ہے، کیوں کہ آج صرف معاشیات کے پیش نظر تھی ہے، چنانچہ دوسری جنگ عظیم میں ہندوستانی عوام کو ہندوستان کی آزادی میں شریک ہونے پر مجبور کیا گیا تھا، مثنی دولہ جان خان عارف تسلیمی نے

رام پور۔

معارف فروری ۲۰۰۸ء

رام پور کا گم شدہ جنگ نامہ

اس جنگ میں شرکت کی اور بعد میں اس کو منظوم کر کے کاروان رام پور کے نام سے شائع کیا، جس سے اس عہد کی طرز معاشرت، سیاست اور فکرو فن کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

مگر تاریخ کے دھندلکوں میں ایک اور مثنوی دریافت ہوئی ہے، جس میں جنگ مصر کے موقع پر ہندوستانی افواج نے بہ تمام مجبوری اتحادی برطانوی فوجوں کے ساتھ فوجی خدمات انجام دی تھیں، اس مثنوی کے مطالعے سے تاریخ کے کچھ گم شدہ اوراق کی بازیافت ہوتی ہے اور یہ بھی ثابت ہو جاتا ہے کہ اقوام عالم نے یہ اچھی طرح سمجھ لیا ہے کہ مسلم ملکوں کو وہ اپنی فوجی طاقت کے ذریعے زیر نہیں کر سکتے، خود انہیں آپس میں لڑا کر کم زور و محکوم بنا سکتے ہیں، یہی نظریہ تھا جس کے تحت مصر کی جنگ میں انگریزوں نے غلام ہندوستان کی دوسری رجمنٹ جس میں زیادہ تر مسلمان تھے لڑنے کے لیے وہاں بھیجی تھی، یہ مہم خاص رام پوری جوانوں کی بھی نہیں تھی، مگر ان کی نمایاں شرکت رہی، ”مثنوی جنگ نامہ مصر“ کے مصنف محمد حسین خاں رام پوری ساکن محلہ املی جھولے والی اور اس کے محرک کرنل محمد رضا خاں رئیس رام پور تھے، انہیں اس میں ”رئیس بلدہ دار السرد رام پور“ لکھا گیا ہے۔

یہ کتاب مطبع منشی نول کشور لکھنؤ سے اپریل ۱۸۸۳ء جمادی الآخرہ ۱۳۰۰ھ میں ۶۳ صفحات کے 22/5x13 سینٹی میٹر سائز پر نہایت خوش نمائندگی کتابت کے ساتھ شائع ہوئی ہے، البتہ طویل عرصہ گزر جانے سے کاغذ شکستہ ہو گیا ہے اور اسے کھولنے بند کرنے میں قاری کو احتیاط کرنا پڑتی ہے۔ آغاز:- ”مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات“ الہی شہنشاہ تو میں گدا+ تو رکھ فوج دوم پہ لطف و عطا۔

اختتام:- رہے گانہ محروم اے رند تو+ صلہ اس کا پائے گا بے گفتگو  
ترقیمہ:- خاتمۃ الطبع: بحمد اللہ کہ نادر تاریخ پرودہ کشائے چہرہ شاہد واقعات جنگ و جدل ملک مصر و نقاب بردار روئے خریدہ احوال نبرد و پیکار بے ترد فکر جو بنام جنگ نامہ مصر ہے۔ الخ  
اصل مثنوی شروع ہونے سے پیش تر مناجات و نعت سرور کائنات اور پھر ”بیان وطن مصنف“ کے عنوان سے منظوم تعارف شامل ہے۔  
وطن ہے قدیمی مرا رام پور کہ ہیگا لقب اوس کا دار السرد



رام پور کا گم شدہ جنگ نامہ

اور لکھنؤ کے باشندگان  
وہ ملے میں میرا مکان  
پہے جھولے کی مشہور نام  
نام میرا محمد حسین  
شاعر نہ ہوں میں دبیر  
کے بعد محمد حسین خاں نے انکساری کا اظہار کرتے ہوئے بتایا ہے کہ میں انگریزی  
سینکڑ انجینٹری میں لکھنؤ میں تعینات تھا، اسی زمانے میں مصر میں یہ واقعہ پیش آیا کہ  
کا وزیر جس کا نام احمد تھا وہ بادشاہ کی کسی پالیسی سے ناراض ہو گیا اور ملکہ جہاں  
ملکہ بادشاہ کی طرف دار ہو گئیں) محمد حسین خاں نے اس مسئلہ پر انگریزی حکومت  
روشنی ڈالی ہے، چنانچہ مصر پر انگریزی حملہ کو حق بجانب قرار دیا ہے، انگریزوں کی  
یہ ان کی نوآبادیات یا مقبوضات میں سے ہندوستان سے بھی فوجیں بھیجی گئیں لیکن  
کے لیے انگریزوں کی مرضی کے بجائے رسالہ دوم کی خواہش بتائی گئی ہے جو  
دیتی ہے۔

داستان :- ہوا سنہ بیاسی میں یہ شور و شر + پے جنگ احمد نے باندھی کر  
یہ دوم رسالہ نے درخواست کی + لڑیں مصریوں سے یہی ہے خوشی  
کہ محمد حسین خاں کی منطق بالکل غلط تھی، وزیر احمد نے جنگ کے لیے خواہ مخواہ کر  
اصل وجہ یہ رہی کہ ہندوستان آنے کے لیے انگریزوں کو مسلمان علاقوں سے  
س لیے انہوں نے سمندری راستوں سے یہاں آنا شروع کیا، مگر وہ ہندوستان  
تے کرتے حاکم بن بیٹھے لیکن سمندری راستے کی صعوبتیں بہت زیادہ تھیں، اس  
میں ریشہ دوانیاں اور سازشیں کر کے ان پر قبضہ کرنے لگے، مصر کا شہر اسماعیلیہ  
مل تھا، انہوں نے وہاں کے بادشاہ توفیق شاہ کو شیشہ میں اتار لیا، مگر وزیر احمد ان  
گیا، اس نے بغاوت کر کے وہاں کا نظم اپنے ہاتھ میں لے لیا، (ص ۱۵) اس  
حسین خاں نے بتائی ہے، اتفاقاً طور پر کسی عیسائی نے ایک مسلمان کو قتل کر دیا تھا۔

رام پور کا گم شدہ جنگ نامہ

ایک عیسائی تھا وہاں دلاور جواں + کیا قتل مومن کو اک ناگہاں  
اور اسی وجہ سے وہاں بلوہ ہو گیا، اس موقع پر احمد وزیر کو خیال ہوا کہ بادشاہ عیسائیوں کی  
مدد کر رہا ہے، مجبوراً توفیق شاہ نے عیسائیوں کو ملک سے نکل جانے کا مشورہ دیا، جب یہ خبر  
(مسلمانوں کے ازلی دشمن) قیصر روم (یونان کے کٹر عیسائی بادشاہ) کو ملی تو اس نے ایک جلسہ  
میں توفیق شاہ بادشاہ اور وزیر احمد عرب کے سامنے یہ تجویز رکھی کہ دریائے نیل سے بغیر محصول  
عیسائیوں کو گذر جانے دیا جائے، اسی موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بادشاہ مصر توفیق شاہ نے  
اسماعیلیہ کو وزیر احمد کے قبضہ سے نکال لیا۔

لیا چھین احمد سے کر کے دغا + متاع اور مال اور جو پاس تھا  
مجبوراً احمد وزیر قلعہ الکبیر میں قلعہ بند ہو گیا، اس لڑائی میں محمد حسین خاں نے عیسائیوں کی طرف  
سے لڑنے والے مسلمان فوجیوں یوسف خاں اور نظام علی کے علاوہ محمد رضا خاں کا نام بھی لکھا ہے، اس  
میں کچھ سکھ، آسا سنگھ، نرائن سنگھ، ڈیہ سنگھ اور گنڈا سنگھ کی بھی بہادری کی تعریف کی گئی ہے۔ (ص ۲۱)  
مسلم فوجیوں میں مصطفیٰ بیگ، فنی خاں، عبدالرحمن سید، غلام محمد، میر محمد، علی محمد، تصدق  
حسین، عبدالعزیز، منصب علی خان، مصطفیٰ علی خاں کے نام شامل ہیں۔

آخر وزیر احمد لڑتے لڑتے تھک گیا، وہ ریل میں بیٹھ کر فرار ہو گیا تھا، مگر قلعہ شملہ سے گرفتار ہوا۔  
اس قوم پرست بہادر جیالے مرد مومن وزیر حکومت مصر احمد کو شاعر نے سراہنے کے  
بجائے امن کا دشمن ظاہر کیا ہے، جو قابل افسوس ہے، جنگ میں فتح یا ہار کے بعد مصر کے شہروں کی  
خوب صورتی اور آرائش کی تعریف کی گئی ہے، اس میں حضرت امام حسین کا سر مبارک دفن ہے،  
ایک قلعہ میں اندھیرا کنواں جس میں حضرت یوسف کو زلیخا نے قید کر دیا تھا، اس کا کھاری پانی  
مصنف نے پیا، ایک لاثانی خوب صورت مسجد جس میں شاہ مصر محمد علی کا مزار ہے۔ مصنف نے  
پچشم خود ان تمام عجائبات کی سیر کی۔

محمد حسین خاں نے ملکہ برطانیہ کو ملکہ مخدوہ زماں بحر و بر کا خطاب دیا ہے جس نے  
ہندوستانی سپاہیوں کو شرف ملاقات بخشا اور انہیں لندن آنے کی دعوت دی، جن فوجیوں نے لندن  
کی سیر کی، ان میں رام پور کے تین اہم اور مشہور فوجی سردار محمد رضا خاں، علی محمد اور غلام حضرت



رام پور کا کم شدہ جنگ نامہ

تھے، غالباً غلام حضرت خاں مولوی غلام جیلانی خاں بہادر دو محلہ روڈ والے کی اولاد۔

مثنوی سے محمد حسین خاں کی شعر گوئی میں کامل مہارت ظاہر ہوتی ہے، انہوں نے اس میں بھی کمال کیا ہے، یہاں تک کہ لندن جانے والے جہاز کی خوب صورتی اور اس کی تفصیل سے نظم کیا ہے۔

باریں اور چھت اس کی بلور کی + ڈھلے سانچے میں وہ بس نور کی  
نہ پہنچ کر وہاں کی منظر کشی بھی بہت عمدہ کی ہے جب لندن والوں نے ہندوستانی  
برس کی تو وہاں کے عوام انہیں دیکھنے کے لیے امنڈ پڑے۔

ماں وال پہ اک اژدھام ہوئی پھر تو لندن میں یہ دھوم دھام  
م تھا اٹھا ہوا چار سو وہ کرتے تھے باہم یہی گفتگو  
ہند کی یہ سپاہ دلیر کیا مصریوں کو ہے اس نے زیر  
سین خاں نے لندن کی شان و شوکت، عجائبات اور رنگ رنگیلی دنیا کو حیرت سے  
ہاں کی ہر ہر چیز میں انوکھا پن محسوس ہوا، وہ سائنسی اور ٹیکنالوجی کی ترقی سے بھی  
ئے، یہاں تک کہ توپیں بھی حیرت انگیز طریقے سے ڈھلتی ہیں، محمد رضا خاں کی

خاں ہیں کرتے بیاں ڈلی میرے آگے تھی اک توپ واں  
زن اس کا تھا اے عزیز یہ کہتا ہوں میں سچ تو کرنا تمیز  
لندن کا ذکر۔ سمن برق و گل رخ مد و شاں + پے رقص آتی ہیں واں وہ وداں  
سین خاں نے آخر میں بتایا ہے کہ ملکہ برطانیہ نے مصر کے خدیو (توفیق شاہ) کو  
اپس کر دی تھی۔

مثنوی ادبیاتِ رام پور میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتی ہے، جو زبان و بیان  
قابل قدر ہے اور تاریخ سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے عبرت کا سرچشمہ

## اخبار علمیہ

نیوز لیٹر، جنوری تا اپریل ۲۰۰۷ء کی اطلاع ہے کہ ارسینا نے خطاطی کا ساتواں عالمی  
مقابلہ منعقد کیا، اس میں خطاطوں نے ۱۴۱ طرز کے جن خطوں میں اپنی مہارت کا ثبوت دیا، ان  
کے نام یہ ہیں، جلی ثلث، ثلث، نسخ، جلی تعلیق، نستعلیق، جلی دیوانی، کوئی، محقق، ریحانی، رقاع  
اجازہ، رقعہ، مغربی اور خرد تعلیق، مقابلے میں ۳۸ ممالک کے ۹۱۶ خطاطوں نے ۱۶۱۶ حصہ لیا،  
انعام یافتہ تحریروں کے نمونے ارسینا نے وقتاً فوقتاً نمائش کے لیے اپنے یہاں محفوظ کر لیے ہیں،  
مقابلے میں شریک لوگ مختلف نوعیت کے اعزاز سے نوازے گئے، ۳۱ خطاطوں کو انعامات،  
۷۴ فن کاروں کو اعتراف امتیاز کی سند اور ۴۲ کو حوصلہ افزائی کے لیے انعامات عطا کیے گئے،  
یہ مقابلہ فن خطاطی کے ماہر ہاشم محمد البغدادی (۱۹۱۷ء - ۱۹۷۳ء) کے نام سے موسوم تھا،  
مقابلے میں ہندوستانی ماہرین کی عدم نمائندگی باعث حیرت و استعجاب ہے۔

”سائنس ڈیلی آن لائن“ میں ناسا کے شعبہ گورڈاڈ برائے خلائی مطالعہ کے حوالے  
سے ماحولیاتی سائنس دانوں نے بتایا ہے کہ ۱۹۹۸ء کے بعد ۲۰۰۷ء دوسرا سب سے گرم سال  
رہا ہے اور زیادہ گرم سال بھی اس کے بعد ہی کے ہیں، ۱۹۹۰ء کے بعد ماحولیات میں گرمی کا عمل  
کم و بیش مسلسل جاری ہے، مذکورہ شعبہ کے ڈائریکٹر کا یہ بیان بھی نقل ہوا ہے کہ گذشتہ سال کی  
ہماری یہ پیشین گوئی سچ ثابت ہوئی کہ ۲۰۰۶ء کے بہ نسبت ۲۰۰۷ء زیادہ گرم ہوگا، سب سے  
زیادہ گرمی آرکیٹک یعنی منطقہ شمالی اور اس کے مضافاتی علاقوں میں درج کی گئی ہے، ماحولیاتی  
گرمی کے سبب برف پگھل رہی ہے اور پانی کی مقدار بھی بڑھ رہی ہے۔

نیشنل یونیورسٹی ملیشیا کے ۳۵ ممبروں کے ایک وفد نے برونائی کا دورہ کیا، اس وفد  
کے سربراہ صدر دعوت اسٹڈیز کے ڈاکٹر فریضہ محمد الشام نے کی، وفد برونائی کے شہر کامپنگ پلائی  
کے الدعوة الاسلامی کے مرکز بھی گیا جو وزارت مذہبی تعلقات برونائی کے تحت کام کرتا ہے،  
استقبالیہ تقریب میں یہ خیال پر زور انداز میں ظاہر کیا گیا کہ اللہ کے نزدیک جغرافیائی سرحدوں



نہیں ہے، موجودہ اصطلاح گلوبلائزیشن اسی تصور کی غمازی کرتا ہے۔

س آف انڈیا نے ”چائنا ڈیلی“ کے حوالہ سے لکھا ہے کہ چین کے صوبہ ہیان میں ماہرین کو ایک لاکھ برس پرانی جبین انسانی کے جرثومے ملے ہیں، گذشتہ دو سال کے متعدد علاقوں میں تیس ہزار سے زیادہ جانوروں کے جرثومے، پتھروں اور کردہ اشیاء برآمد کی جا چکی ہیں، سائنس دان اس انسانی پیشانی کی برآمدگی کو بڑی ہے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ اس سے اس زمین پر وجود انسانی کے ایک اہم دور کو سمجھنے

W نیوز ایجنسی کی اطلاع ہے کہ پاکستان کے صوبہ سندھ میں ۳۸ موبائل اسپتال گے، ان اسپتالوں کا مقصد یہ بتایا گیا ہے کہ اس سے پس ماندہ علاقوں میں فوری محروم شہریوں کو امداد بہم پہنچائی جائے گی، خبر کے مطابق متحدہ عرب امارات کے شیخ ہمدان بن الینہان کے ایما اور تعاون سے یہ اسپتال بنائے گئے ہیں، حکومت ماہر ڈاکٹروں کی ایک ٹیم تشکیل دی ہے جو صوبہ سندھ کے مختلف امراض کے شکار ہولت فراہم کرے گی۔

عرب میں مقیم ترکی افسروں کے بیان کے مطابق ترکی حجاج کرام کی مسلسل اضافہ ہو رہا ہے، اس سال ۷ لاکھ افراد کی درخواستیں موصول ہوئی ہیں، نے والوں کی تعداد میں اس سے زیادہ اضافہ ہوا، پچھلے سال ایک لاکھ تیس ہزار ہوا تھا اور اس سال یہ تعداد بڑھ کر دو لاکھ تک پہنچ گئی ہے۔

لینڈ کے ”میڈیکل“ جنرل میں شائع رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ دفاتروں میں رہنے والے افراد DVT کے خطرناک مرض میں مبتلا ہو سکتے ہیں، محققین نے یہ کے شکار ۶۲ مریضوں پر تجربہ کرنے کے بعد کیا ہے، ان کا کہنا ہے کہ یہ بیماری رگی میں موجود رگوں میں خون کے انجماد سے ہوتی ہے، اس کی شکایت عموماً پس ہوتی ہے، خون کی جمی ہوئی پھٹکیاں اپنی جگہ سے ٹوٹ کر دل، پیچھے پڑے باقی ہیں اور ان کی وجہ سے سینے میں درد، تنفس میں دشواری اور حرکت قلب بند

ہو جانے کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔

لندن کے ماہرین صحت نے اپنی طبی تحقیق میں کہا ہے کہ حد سے زیادہ صفائی سے الرجی کے امکانات زیادہ بڑھ جاتے ہیں، ان کے تحقیقی مطالعہ میں یہ بات سامنے آئی ہے کہ دیہی بچے شہری بچوں کے مقابلے میں صحت مند اس لیے ہوتے ہیں کہ بچپن میں گردوغبار میں ملوث ہونے کے سبب ان کے جسم میں مہلک بیماریوں سے لڑنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے، شہری بچوں میں زیادہ صفائی کے باعث یہ صلاحیت قابل لحاظ حد تک کم ہو جاتی ہے، قوت مدافعت کی کمی کی وجہ سے شہری بچے جوانی سے پیش تر بہ آسانی متعدی بیماری کی گرفت میں آ جاتے ہیں، انہوں نے اس کو ”ہائجن ہائفو تھیس“ کا نام دیا ہے۔

”ڈیلی میل“ لندن میں یہ رپورٹ شائع ہوئی ہے کہ جرمنی کے ادارہ علم فلکیات ”میکس پلانک“ نے زمین سے ۱۱۵،۳ گنا بڑا سیارہ دریافت کیا ہے، محققین کے خیال میں یہ ابھی زیر تکمیل ہی ہے اور مشتری کے حجم سے ۸-۹ گنا زیادہ ہے۔

ماہرین نے Pal-v نامی تین پہیوں والی دنیا کی پہلی کار تیار کی ہے جو فضا میں ۳ ہزار فٹ بلندی تک اڑ سکتی اور زمین پر ۱۲۵ MPH کی رفتار سے دوڑ سکتی ہے، اس کار کو مصروف ترین شاہراہوں پر فضا میں اڑا کر ٹریفک کی دشواریوں سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے، اس Pal-v کو فضا میں اڑانے کے لیے پائیلٹ اجازت نامہ اور سڑک پر چلانے کے لیے DL (ڈرائیونگ لائسنس) کی ضرورت ہوگی، اس کار کی تیاری میں کل چھ برس صرف ہوئے ہیں۔

لندن کے کازسٹ فاؤنڈیشن نے طے کیا ہے کہ توریت (محرف)، انجیل (محرف) اور قرآن مجید کی مشترک اور غیر متنازع تعلیمات کے مطالعہ کے لیے وہ اسکالر شپ دے گی، تاکہ ان سب کے ملغوبے سے ایک نیا مذہب ابراہیمی وجود میں لایا جائے اور اسی کے مرکزی نکتہ پر یہود و نصاریٰ اور مسلمانوں میں افہام و تفہیم کی راہ ہم وار کی جائے، اس مقصد کے لیے اکٹھا ہونے والے تمام افراد کے اخراجات اور ضیافت کی ذمہ داری لندن یونیورسٹی کرے گی۔



Verses chanted by Earth, and communicated by Asita to Janaka. End of the Fourth Book.

اس میں جو حالات بیان کیے گئے ہیں وہ بعثت اور بعد کے حالات پر منطبق ہوتے ہیں لیکن سابق و سابق اس Interpretation کے خلاف ہیں اگر آپ لکھیں تو میں اس باب کو ٹاپ کر اگر آپ کو بھیج دوں۔

آج میں پٹنہ جا رہا ہوں، ایک ہفتہ میں واپس آؤں گا، تو کتاب کو تفصیل سے دیکھوں گا اور اس کے متعلق آپ کو لکھوں گا، اخراجات وغیرہ کا کچھ خیال نہ کیجیے، اگر میں آپ کے کاموں میں کچھ بھی اعانت کر سکوں تو اپنے لیے باعث نجات سمجھوں گا۔

Schacht کی کتاب کا جو ریویو اسلامک ریویو میں چھپا ہے وہ ضرور دیکھوں گا، غریب الحدیث لابی عبید پر پروفیسر محمد آتش نے جو مقالہ شائع کیا ہے اسے دیکھنا چاہتا ہوں، اگر آپ ان کا پتہ لکھیں تو میں اس کے متعلق انہیں خط لکھوں، جامع معمر بن راشد حدیث میں کس کتاب کا مخطوطہ ہے اور کتاب کے نام سے بھی مطلع کیجیے اور جو خدمت میرے لیے لائق سمجھیں اس سے بلا تکلف مطلع کریں۔

میری حقیر تالیف اب آپ کو مل گئی ہوگی، اس کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے، لکھیے۔

والسلام

احقر العباد

محمد زبیر صدیقی

(۴)

دریا پار، بارو بنگلی

۵ نومبر ۱۹۷۷ء

برادر م - علیکم السلام

کن الفاظ سے میں اس عنایت خاص کا شکریہ ادا کروں۔

یہ و تاریخہ

محمد حمید اللہ کے نام اہل علم کے خطوط (۲)

(۳)

۷۸۶

میرے محترم کرم فرما اٹال اللہ حیات

سلام مسنون

نامہ مورخہ ۷ جمادی الاولیٰ موصول ہوا، مرہون منت ہوا، ولسن کا ترجمہ و شرحوں میں ہے، میں یونیورسٹی سے لایا، اس میں حضرت رسول مقبول ﷺ کے تحصیل تو ہے نہیں، ہاں جلد ۴ باب نمبر ۲۴، ص ۱۷۸ تا ص ۲۴۲ میں کچھ ایسی آپ کسی طرح حضرت نبی آخر زمان پر منطبق کر سکتے ہیں، متعلقہ مضامین کے دیتا ہوں:

Ascendency of barbarians - Different

different regions - period of universal iniquity and

Coming of Vishnu as Kalki - Destruction of the

and restoration of the practices of the Vedas. En

Kali, and return of the Krita age - Duration of the



اہل علم کے خطوط

لج کی ہلکی کیفیت مستقل ہو گئی ہے!

ولانا عبد الباری پر مستقل بے ہوشی کی کیفیت مہینوں سے نہیں برسوں سے طاری ہے

والسلام

دعا گو دعا خواہ

عبد الماجد

(۵)

بسم الله الرحمن الرحيم

رک اجھرہ لاہور

می وکرمی، زید فضلكم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

ت نامہ مورخہ ۱۱/۱۲/۱۳۹۵ھ وصول ہوا، بلاشبہ یہ زلہ قلم تھے کہ میں حضرت دی خاندان کی بیٹی لکھ گیا، نہ لکھتے وقت اسے محسوس کیا تھا نہ بعد میں کبھی اس غلطی ہوئی، آپ کو اللہ جزائے خیر دے کہ آپ نے اس کی طرف توجہ دلائی، انشاء اللہ ملاح کردی جائے گی۔

نے جس مقام پر مذکورہ بالا غلطی ملاحظہ فرمائی ہے، اسی مقام پر اس مسئلہ پر بحث ل اللہ علیہ السلام کو بہ طور خاص اللہ تعالیٰ نے چار بیویوں کی قید سے مستثنیٰ کیا تھا، تفسیر حواشی ۸۷ تا ۹۰ میں یہی بحث ہے۔

تاہوں کہ اللہ آپ کو بخیر رکھے اور اپنے دین کی بہترین خدمات آپ سے لے۔

خاکسار

ابوالاعلیٰ

(۶)

بسم الله الرحمن الرحيم

حوالہ نمبر ۳۶۲۲

۴۵/۱۲/۷۷

محترمی وکرمی، زادکم اللہ شرفاً

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

عنایت نامہ مورخہ ۲۲/۱۲/۷۷ قعدہ ملا، آپ نے ابن سعد اور ابن حبیب کے حوالہ سے جو روایت نقل فرمائی ہے، اس سے زیادہ عجیب روایات ابن سعد میں ذکر ما اعطی رسول اللہ ﷺ من القوة علی الجماع کے تحت درج کی ہیں، جن میں رسول اکرم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی طرف یہ بات منسوب کی گئی ہے کہ کنت من اقل الناس فی الجماع حتی انزل اللہ علی کیفیۃ فما اریدہ من ساعۃ الا وجدته وهو قدر فیہا لحم اور یہ کہ لقینی جبریل بقدر فاقلت منها واعطیت کیفیۃ قوۃ اربعین رجلاً فی الجماع اور یہ کہ رايت کانی اتیت بقدر فاقلت منها حتی تضلعت فما ارید ان اتی النساء ساعۃ الافعلت منذ اکلت منها۔

بخاری میں حضرت انس کی روایت ہے کہ کنا نتحدث انه اعطی قوۃ ثلاثین، ابو نعیم اور امام احمد اور نسائی اور حاکم کی روایات میں یہ اضافہ ہے کہ چالیس مرد جن کی قوت حضور ﷺ کو عنایت کی گئی، دنیا کے نہیں بلکہ جنت کے مرد ہیں اور جنت کے ہر مرد کو دنیا کے سو مردوں کے برابر قوت حاصل ہے، اسی بنا پر مولانا حسین احمد مدنی مرحوم نے اپنے ایک مضمون میں حضور ﷺ کے تعدد ازواج پر ایک شخص کے شبہات کی تردید کرتے ہوئے استدلال کیا تھا کہ حضور ﷺ کو دراصل دنیا کے چار ہزار مردوں کی قوت حاصل تھی اور یہ آپ کا کمال ضبط تھا کہ صرف گیارہ بیویوں پر آپ نے قناعت فرمائی۔

اس قسم کی روایات سے میں ہمیشہ صرف نظر کرتا ہوں، اسی لیے تعدد ازواج کی وہ توجیہ میں نے کی ہے جو سورہ احزاب میں آپ نے ملاحظہ فرمائی۔

خاکسار

ابوالاعلیٰ



(۷)

بسمہ سبحانہ

فاضل گرامی مرتبت مخدوم و محترم زیدت معالیہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

نامہ مورخہ ۱۵/۱۲/۱۴۲۸ھ مبارک موجب صدمنت و مسرت ہوا، اس سے پہلے کارڈ مل گئے تھے۔

سلسلہ میں آپ نے جو زحمت گوارہ فرمائی، اس کے شکریہ سے زبان قاصر ہے، اس سے میں آپ نے جو معلومات مہیا فرمادی ہیں وہ سر دست میرے لیے کافی ہیں، مطالعہ و تحقیق میں میرے کام کی کوئی چیز کبھی مل جائے خاص طور پر جس سے قی ہو تو اس سے ضرور مطلع فرمائیں۔

پہلا کارڈ ملنے پر میں نے مہتمم صاحب کتب خانہ کو ان کتابوں کی زبان کے نسخے کو کہہ دیا تھا، انہوں نے ممکن تاخذ سے رجوع کیا مگر ان کی زبانوں کا تعین نہ ایک ہی صورت باقی رہ جاتی ہے کہ یہ اصل کتابیں دیکھی جائیں (جہاں بھی مل آگ لگ سکا تو انشاء اللہ مطلع کروں گا، اس وقت آپ کے خطوط کی رسید پر اکتفا

خدا کرے مزاج ہر طرح بہ عافیت ہو۔

والسلام

مخلص

ابوالحسن علی

(۸)

اجی نمبر ۵

مخدومی و معظمی معینا اللہ تعالیٰ بطول بقائکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

امید ہے کہ مزاج مبارک بہ عافیت ہوں گے۔

تین سال قبل جب لندن جانا ہوا تھا تو واپسی سے تین چار روز قبل مارٹن لنگز صاحب کا غائبانہ تعارف حاصل ہوا، میں نے اپنے دوست ڈاکٹر ضیاء الدین ٹھلیب سے عرض کیا کہ ملاقات کی صورت بہم پہنچائیں، انہوں نے فرمایا کہ وہ بہت کم آمیز ہیں اور مشکل سے ملتے ہیں، اس لیے اسے جلد ملاقات کی صورت ممکن نہیں، البتہ ان کے ذکر و شغل اور اہتمام زہد کی تعریف انہوں نے بھی کی، پاکستان آکر ان کی اور ان کے مکتب خیال سے متعلق کچھ کتابیں دیکھنے کو ملیں، جن سے صاف پتہ چلا کہ وہ ”وحدت ادیان“ کے قائل ہیں اور عرفان الہی کو اقرار ختم نبوت پر منحصر نہیں سمجھتے، البتہ کامل عرفان کے لیے حضور اکرم ﷺ سے وابستگی ضروری سمجھتے ہیں، دوسرے یہ کہ ظاہر سنت کو وہ ثانوی اور ضمنی حیثیت دیتے ہیں، تیسرے یہ کہ باوجود سلسلہ شاذلیہ سے متعلق ہونے کے وہ جوگ سے خاصے متاثر ہیں، فحوائے فاسئلوا اهل الذکر ان کنتم لا تعلمون، خیال آیا کہ آپ کو مارٹن لنگز اور ان کے پیرو شواں صاحبان سے واقفیت ہوگی، اس لیے آپ سے معلوم کروں کہ ان سے متعلق جناب والا کی کیا رائے ہے، یہ اپنی اطلاع اور اطمینان کے لیے استفسار ہے۔

ایک اور زحمت یہ دینی ہے کہ مجھے اپنے شیخ حضرت علامہ سید سلیمان ندویؒ کی ایک سند حدیث نہایت معتبر ذریعہ سے ملی ہے جو انہوں نے ۱۰/۱۲/۱۳۶۱ھ کو مدینہ طیبہ میں شیخ الاسلام الشیخ عبدالقادر توفیق الحنفی المدنی سے حاصل کی تھی، ان شیخ عبدالقادر مدنی سے اگر آں مخدوم واقف ہوں کسی قدر تعارف حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

زحمت دہی پر معذرت خواہ ہوں

والسلام مع الاکرام

پس تحریر

دعا خواہ

احقر

سرکار ملازمت سے علاحدگی پر سی پی برار

سوسائٹی میں ایک مکان خرید لیا ہے۔

غلام محمد کان اللہ

یہی موجودہ سکونت ہے، والسلام



## اہم تصدیق

۱۔ زکوٰۃ اور ٹیکس: از مولانا ابوالجلال ندوی مرحوم، متوسط تقطیع،  
کاغذ و طباعت، مجلد صفحات ۱۹۸، قیمت ۱۲۵ روپے پتہ: فضلی بک سپر  
سٹ، اردو بازار نزد ریڈیو پاکستان، کراچی۔

عرصے سے ساری دنیا کا اقتصادی نظام، مغربی سرمایہ دارانہ نظام کے تابع ہے،  
داری اور سرمایہ کاری نے عملاً دوسرے تمام ممالک کو غلام بنا دیا ہے، مسلمان ملک  
سبھی نہیں، ان ملکوں میں غریبی، مفلسی، بے روزگاری، استحصال، سیاسی بے چینی،  
ریزی کی وجہ بھی یہی ہے، مغربی سرمایہ داری اور اقتصادیات کی بنیاد سود پر  
مخوست و نجاست، اسلام میں ظاہر ہے، اسلام کے معاشی نظام خصوصاً غیر سودی  
اہمیت کے متعلق علماء اور مصنفین کی تحریریں وقتاً فوقتاً آتی رہتی ہیں، اس کتاب  
سبھی ہے، قریب چالیس سال پہلے پاکستان میں جدید تعلیم یافتہ ایک طبقے کی  
جودہ اقتصادی نظام کی وکالت زور شور سے کی گئی تھی، اس میں حکومت وقت کا  
تھا، کتاب و سنت کی تعبیر و تشریح میں اقتضائے زمانہ کا لحاظ رکھنا نامانوس ہے، نہ  
جب یہ کہا جائے کہ زکوٰۃ عبادت میں شامل ہی نہیں، وہ محض ٹیکس ہے، حکومت  
عائد کردہ کوئی ٹیکس بھی اپنی ہیئت سالمہ کے لحاظ سے زکوٰۃ ہی کہلائے گا وغیرہ  
ح کے حق کا غلط استعمال ہی کہا جائے گا، اس غلطی کی نشان دہی اور اس کے  
جانب جن علماء نے توجہ دلائی ان میں زیر نظر کتاب کے مصنف اور فاضل جلیل  
ہے، انہوں نے ربوا، ربا ریبہ اور مراباۃ پر مضمون لکھا، اس کے علاوہ غیر مسلم

ماہرین اقتصادیات سے مشورے اور ان کی رائے اور مصارف زکوٰۃ اور آئین میراث پر بھی  
اظہار خیال کیا، ان کی ان تحریروں کو ان کے علم و تحقیق کے ایک قدر داں ادارہ سویدا  
مطبوعات نے زیر نظر کتاب کی شکل میں شائع کر دیا ہے، ان متفرق تحریروں میں سرمایہ  
دارانہ سودی نظام کے خلاف کوئی لائحہ عمل یا تجویز تو نہیں، لیکن ربا کی حقیقت، قرآن مجید کی  
آیات سے جس طرح انہوں نے واضح کی ہے وہ نزول آیات میں ان کے فہم و بحث کی اعلیٰ  
مثال ہے، ربا اور ربوا، ربا اور زکوٰۃ اور زکوٰۃ اور صدقے کا فرق ان کی نظر اور فہم کی گہرائی کا  
شاہد ہے، انہوں نے لکھا ہے کہ زکوٰۃ کا لفظ مکی اور مدنی دونوں عہد میں ملتا ہے، جب کہ  
صدقہ صرف مدنی سورتوں میں ملتا ہے، دولت مند کے اوپر واجب، حق محروم یا صدقہ واجبہ کو  
فقہاء نے زکوٰۃ کا نام دیا ہے لیکن مولانا مرحوم کے نزدیک زکوٰۃ وہ چیز ہے جو لوگوں کو دولت  
میں اضافے کے لیے دی جاتی تھی، اسی طرح ربا بین المسلمین والعربی فی دار الحرب کے  
بارے میں ان کا یہ تفرقہ بھی قابل ذکر ہے کہ یہ عربی فقرہ دراصل یہودی فقرہ ہے، جو نہ معلوم  
کس طرح حدیث بن گیا، اس سلسلے میں ان کے لہجے میں یہ تلخی بھی آگئی کہ ہدایہ کی بدولت  
کالمی اور سرحدی پٹھانوں کا اخلاق بگڑ گیا ہے تاہم یہودی اور غیر یہودی ربا کے فرق میں ان  
کی رائے کی اہمیت کم نہیں، ان کی بعض رائیں بھی محل نظر ہیں مثلاً قرض حسن کی سنت کو از سر نو  
زندہ کیا جائے، اس کے لیے بعض ضروری مدوں کے لیے اہل وسعت بقدر امکان قرض حسن  
دیں، بہر حال ربا اور سود کے متعلق داد تحقیق دینے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ  
فکر انگیز ہے۔

حرفے چند: از پروفیسر اسلوب احمد انصاری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

طباعت، مجلد صفحات ۴۳۲، قیمت ۳۰۰ روپے پتہ: یونی ورسل بک ہاؤس

۳، عبدالقادر مارکیٹ نزد شمشاد مارکیٹ، جیل روڈ، علی گڑھ۔

علی گڑھ کا ششماہی رسالہ نقد و نظر ادبی اور تنقیدی مضامین کے لیے ہمیشہ قابل قدر



ت میں اضافہ کی بڑی وجہ اس کے ادارے بھی رہے جو اردو رسائل و مجلدات سے مختلف و ممتاز اس لحاظ سے تھے کہ ان میں خالص ادبی اور تنقیدی مسائل کو لی تازگی اور بلندی سے پیش کیا جاتا رہا، ان کے علاوہ جو فنیاتی تحریریں اس عام تعزیتی تحریروں سے ان کا انداز بھی جدا رہا، یعنی مرحومین کی شخصیت کے ساتھ ان کے کارناموں کا استقصا ہی نہیں بلکہ ان کا محاکمہ اس طرح ہے جس علمی و ذہنی مباحث کی فراوانی بھی ہے، اردو زبان کا رسم الخط، ترجمے کا فن، اسلوب بیان، ادبی فن پارے میں ڈھانچے یا ساخت کا تصور، ترسیل و ابلاغ، نوشت سوانح عمریاں جیسے مسائل و موضوعات پر ان اداریوں میں جس خوبی کیا گیا ہے اس سے یہ ادارے سے کہیں زیادہ مقالے نظر آتے ہیں، فاضل دہی ان کی اہمیت کا اظہار کیا ہے، وہ اردو کی طرح انگریزی ادب بلکہ مغربی ادب و واقف اسرار ہیں، ادبیات مغرب کے مداح و معترف ہیں لیکن اس قبیلے سے وہ یوں مختلف ہیں کہ مغرب کے خیالات سے استفادے اور اس کی دو کی قدر و قیمت میں اضافہ کرنے کے عمل میں مدہوش و مرعوب نہیں ہوتے، رشید احمد صدیقی، خواجہ منظور، قرۃ العین حیدر کے مطالعے اور تجزیے میں مغرب کا عرو نقادان کے آس پاس رہتے ہوئے بھی ان کے قلم کے توازن اور اسلوب میں حارج نہیں ہوتے، ایک کامیاب معلم و استاد کے مانند وہ اپنے قاری کو لاتے ہیں، وہ چونکہ اس نکتے سے واقف ہیں کہ ادبی تنقید نگاری کے لیے جس لیے اور احتیاط سے بروئے کار لانا ضروری ہے، اس کے لیے ذہانت اور آگاہی کی ہے جتنا ذوق و وجدان، اس لیے ان کے تنقیدی تبصروں میں اس خوبی کا پایا بات نہیں، اردو کی جدید تنقید کی بے راہ روی یا کم سے کم بے سستی کا شکوہ جن کو اسی وجہ سے کہ معتبر ادب کی تشکیل میں جس طرح بیرون سے اندرون کا سفر

ضروری ہے، تنقید بھی اسی انجذاب و اتمام کی متقاضی ہے، فاضل مصنف کی تحریریں عموماً فکر انگیز ہوتی ہیں، لیکن مباحث میں خصوصاً تنقیدی مسائل میں ان کا اسلوب شاید مشرقی ادبیات کے طالب علموں کے لیے اور شفافیت و شگفتگی چاہتا ہے، مثلاً یہ عبارت ملاحظہ ہو ”زندگی کے (؟) ہر تصویر کے پس پشت ایک رویائے حیات ضرور ہوتا ہے، ادب زندگی نہیں ہے بلکہ یہ اس کی ایسی تقلیب یعنی ٹرانسفارمیشن سے عبارت ہے جو فکر، جذبے اور تخیل کے پرچہ رد عمل کے ذریعے وجود میں لائی جاتی ہے، ادب کی کائنات میں محسوس زندگی یعنی فیلٹ لائف داخل ہوتی ہے“ ترسیل کی تکلیف کا گلہ کیا یہاں نامناسب ہے؟ قارئین کے فہم و ادراک کی سطح اور ان مخاطبین اصلی کی ضرورت کے احساس کی اہمیت ان سے مخفی نہیں، اسٹائل کی بحث میں اس کا اندازہ ہوتا ہے، مولف کے نزدیک ان کے دور میں سب سے اچھی نثر مولوی عبدالحق نے لکھی اور سب سے ناقص کلیم الدین احمد نے، اس قسم کے محاکموں میں ذاتی اور ذوقی خیال کو حق ترجیح حاصل ہے لیکن اس میں قاری کے لیے اختلاف کی بھی بڑی گنجائش ہے، مثلاً اس رائے کی تائید بہت دشوار ہے کہ ”مولانا دریا بادی کی تحریر سے لطف اندوز ہونے میں قاری کو جھلکے کافی سہنے پڑتے ہیں“ خود نوشت سوانح عمریوں پر مقالہ نما ادارہ اس مجموعہ کا عطر ہے، جس میں یادوں کی بارات کو غلیظ، مکروہ اور لن ترانیوں سے بھری ہوئی ایسی کتاب بتایا گیا کہ اس سے بڑھ کر کسی ناگوار کتاب کا تصور محال ہے، دوسری طرف مشتاق احمد یوسفی کی زرگزشت کے متعلق کہا گیا ہے کہ ”جیسی توانا، حساس اور فکر و تخیل سے دہکتی ہوئی نثر یوسفی نے لکھی ہے، شاید اس صدی میں کسی اور نے نہیں لکھی“ پروفیسر کلیم الدین، مسعود حسین خاں، آل احمد سرور، مولانا آزاد اور ڈاکٹر ذاکر حسین وہ شخصیتیں ہیں جن کے متعلق فاضل مصنف کی نظر ایک خاص زاویہ رکھتی ہے، اور ان کی بیش تر تحریروں میں اپنے وجود کا اظہار کرتی رہتی ہے، نے چند بھی اس سے مبرا نہیں، کمپوزنگ کی غلطیاں جاہ جاہیں، ایک جگہ بجائے تعزیتی کے تعزیراتی کا سہو بھی ہے لیکن کلیم الدین احمد کے بارے میں شاید یہ سہو بھی صحیح ہے، فہرست



یہ نمبر اور سن کی تفصیل ہے، عنوان، خصوصاً تعزیتی اداروں کے دیے جاتے کارآمد ہوتی۔

کی قسموں کا ادبی اور سائنٹفک جائزہ: از ڈاکٹر مرضیہ، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گردپوش، صفحات ۲۴۸، قیمت روپے، پتہ: ۲۰- گھائی بھر بھونجارو ڈولیا گھاٹ بھوپال۔

ادبی کے بے نظیر اسالیب بیان میں ایک انداز، قسمیہ کلام کا بھی ہے، مفسرین اہمیت کی عموماً وضاحت کی، ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی نے سوں پر بحث کی تو علامہ شبلی نے اندوہ میں ایک خاص مضمون اس کے تعارف مجید میں خدا نے قسمیں کیوں کھائیں، اور اس مضمون میں انہوں نے مولانا کا خلاصہ پیش کر دیا، اصلاً یہ موضوع عربی زبان اور خود قرآن مجید کے مطالعہ کا طالب ہے، زیر نظر کتاب کی مصنفہ واقعی قابل داد و تحسین ہیں کہ کج ڈی کے مقالے کے لیے ایک مشکل موضوع کا انتخاب کیا اور قرآن مجید سوں کی مذہبی، تاریخی، اسلوبی اہمیت کے ساتھ ان کی سائنسی اہمیت کو بھی سے بیان ہی نہیں کیا بلکہ بقول ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی ”انہوں نے قرآن کی ایک جامع اور قابل اعتماد تفسیر مرتب کر دی“، ان کے مآخذ بھی سب کے معتبر ہیں، اس لیے ان کی توضیحات بھی متوازن ہیں، سائنٹفک حیثیت سے غرض کا احتمال تھا لیکن وہ اس مقام سے بھی بہ آسانی گزر گئیں، ایک بڑی کہ انہوں نے قرآن مجید کی اصل روح کو ہمیشہ پیش نظر رکھا، اس جامع اور کے لیے اور قرآن مجید کی خدمت کی سعادت کے لیے وہ مستحق تبریک ہیں، کی غلط کتابت کی تصحیح آئندہ ایڈیشن میں ہونا ضروری ہے، کتابیات کا حصہ بھی

ہونا چاہیے۔

مولانا عبد الماجد دریابادی، خدمات و آثار: مرتبہ مولانا مفتی عطاء الرحمن قاسمی، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت عمدہ، صفحات ۳۰۸، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: شاہ ولی اللہ انسٹی ٹیوٹ، مسجد کا کانگر نیر این، ڈی، ایم، سی پرائمری اسکول، کانگر نئی دہلی۔ ۳

دو سال قبل ۲۰۰۵ء میں شاہ ولی اللہ انسٹی ٹیوٹ کی جانب سے مفسر قرآن اور صاحب طرز ادیب مولانا عبد الماجد دریابادی کی یاد میں ایک مجلس علمی کا انعقاد کیا گیا، شاہ دہلوی سے منسوب اس ادارے کی جانب سے مولانا مرحوم کی یاد کے لیے وجہ جواز یہ تھی کہ شاہ دہلوی اور ان کے خاندان کے تعلق قرآن مجید اور اردو زبان دونوں کے فروغ و ارتقا سے رہا، یہ نسبتوں کی برکت تھی کہ ایک روزہ سمنار جامعیت اور افادیت کے لحاظ سے تشنہ نہیں رہا، قریب چونتیس مقالے اس کے لیے تیار ہوئے، کچھ پڑھے نہیں جاسکے، مولانا سید محمد رابع ندوی، مولانا انظر شاہ کشمیری، ڈاکٹر اخلاق الرحمن قدوائی کی تقریریں بھی ہوئی، مولانا دریابادی کی شخصیت اور ان کی علمی و ادبی خدمات کا دائرہ بڑا وسیع ہے، مقالات کی فہرست سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہر ممتاز پہلو پر اظہار خیال کیا گیا، مولانا سعید الاظمی، پروفیسر ریاض الرحمن خاں شروانی، مولانا ولی رحمانی، ڈاکٹر شمس بدایونی، ڈاکٹر سید داؤد اشرف، اور دوسرے اہل قلم اور مولانا دریابادی کے اعزہ ڈاکٹر ہاشم قدوائی، ڈاکٹر سلیم قدوائی، ڈاکٹر شافع قدوائی اور مولانا مرحوم کی صاحبزادی زہیرہ قدوائی مرحومہ کے مضامین کی موجودگی سے اس سمنار کو یک گونہ امتیاز بھی حاصل ہوا، زیر نظر کتاب میں یہ تمام مقالات سلیقے سے یکجا کیے گئے ہیں، سمنار اور اس مجموعہ مقالات کی اشاعت میں لائق مرتب کی جدوجہد بھی لائق تعریف ہے، ان کے مفصل مضمون کے علاوہ ان کا مقدمہ بھی خوب ہے، اس سے پہلے لکھنؤ کے فروغ اردو اور نیا دور نے مولانا مرحوم کی حیات و خدمات پر عمدہ نمبر شائع کیے، یہ مجموعہ اس سلسلہ میں ایک بہتر اضافہ ہے۔



## سلسلہ تاریخ اسلام و قرآنیات و اہم عصری مسائل

Rs	Pages	
90/-	346	۱۔ تاریخ اسلام اول (عہد رسالت) شاہ معین الدین احمد ندوی
90/-	370	۲۔ تاریخ اسلام دوم (بنو امیہ) شاہ معین الدین احمد ندوی
115/-	472	۳۔ تاریخ اسلام سوم (بنو عباس) شاہ معین الدین احمد ندوی
140/-	464	۴۔ تاریخ اسلام چہارم (بنو عباس) شاہ معین الدین احمد ندوی
110/-	510	۵۔ تاریخ دولت عثمانیہ اول محمد عزیر (علیگ)
105/-	480	۶۔ تاریخ دولت عثمانیہ دوم محمد عزیر (علیگ)
90/-	550	۷۔ تاریخ صقلیہ اول سید ریاست علی ندوی
80/-	480	۸۔ تاریخ صقلیہ دوم سید ریاست علی ندوی
110/-	336	۹۔ تاریخ اندلس اول (مجلد) سید ریاست علی ندوی
40/-	192	۱۰۔ ہماری بادشاہی عبدالسلام قدوائی ندوی
15/-	46	۱۱۔ صلیبی جنگ سید صباح الدین عبدالرحمن
25/-	57	۱۲۔ بہار خواتین اسلام مولانا سید سلیمان ندوی
65/-	352	۱۳۔ اسلام میں مذہبی رواداری سید صباح الدین عبدالرحمن

## قرآنیات

130/-	454	۱۔ تاریخ ارض القرآن (اول و دوم) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	156	۲۔ تعلیم القرآن محمد اویس نگرانی ندوی
30/-	90	۳۔ جمع تدوین قرآن سید صدیق حسن (آئی سی ایس)

## اہم عصری مسائل

30/-	172	۱۔ باری مسجد
20/-	92	۲۔ مطلقہ عورت اور نان و نفقہ حافظ عمیر الصدیق دریابادی ندوی

سعرائے پونہ، ایک تحقیق: از جناب نذیر فتح پوری، متوسط تقطیع،  
قرین کاغذ و طباعت، مجلد صفحات ۳۰۷، قیمت ۳۰۰ روپے پتہ: حاجی  
محمد اعظم ایجوکیشنل ٹرسٹ، اعظم کیمپس، کے، بی ہدایت اللہ روڈ، کیمپ،  
نئے، مہاراشٹر۔

راشٹر کا شہر پونہ یا پونے گویا ممبئی صغیر ہے، تعلیم، تجارت اور جدید صنعتی ترقی کے لحاظ  
نہرت ہے، تاریخی لحاظ سے شاید اس کا ماضی ممبئی سے زیادہ روشن ہے، کبھی یہاں  
س کی حکومت تھی، جن کی درباری یا سرکاری زبان فارسی تھی، آج بھی مراٹھی زبان  
اظ کا وجود اسی دور کی نشانی ہے، اردو بھی یہاں کے لیے نامانوس نہیں، قریب ڈیڑھ  
یہاں بہار دانش کا اردو ترجمہ کیا گیا تھا، بعد میں یہاں سے اردو کے اخبار اور  
شائع ہوئے، اور اس کتاب کے مصنف کے نزدیک یہ کبھی اردو زبان و ادب کا  
ع، غالب کے ایک شاگرد کا تعلق بھی اس شہر سے تھا، مشہور علما و ادبا کے مسکن ہونے  
اس کو حاصل رہا، مولانا سید سلیمان ندوی اسی شہر کے ایک کالج میں استاد تھے،  
وہیں سے آئے، ضرورت تھی کہ اس شہر کے پر فخر ماضی کی یادوں کو حال کے سلسلے  
ئے، اس ضرورت کو زیر نظر کتاب کی شکل میں اس کے فاضل مصنف نے خوب پورا  
رے سے سرزمین پونہ سے ایک رسالہ اسباق کے نام سے نکالتے ہیں، وہاں کے  
س بقول ملک تاسے ان کا نام ”ہاؤس ہولڈ“ ہے اور خود ان کے الفاظ میں یہ شہر  
نے ساتھ ان کے غموں کا امین بھی ہے، اس محبت و تعلق کا نتیجہ ہے کہ انہوں نے پونے  
ک مکمل تذکرہ مرتب کر دیا، ان میں حسرت، جگر، عدم، جوش، ساغر، اختر، محوی،  
وغیرہ شعرا کا ذکر مہمان شعرا کے عنوان سے ہے، بعد کے ابواب میں پونے کے  
موم سیکڑوں شاعروں کا مبسوط ذکر اور ان کی شاعری کا نمونہ اور اس پر جامع تبصرہ  
و ماحول سے متاثرہ دوسری زبانوں کے بعض شعرا کا تعارف بھی ہے، اس سے انکار  
نہ کے تین سو سالہ شعری سفر کی یہ تحقیقی داستان ہے، فاضل مرتب اس محنت و کاوش  
ہریزی کے لیے قابل مبارکباد ہیں۔

ع-ص

☆☆☆☆